



Taking a Chance on Dance

舞出新機 —

舞蹈藝術

Applied Learning Course (2017-19)

應用學習課程

pce performing arts education centre
表演藝術教育中心

The Hong Kong Academy for Performing Arts
香港演藝學院

The Essentials of Dramatic Arts

由戲開始 ·
劇藝縱橫

仍然要相信

這裡會有想像



資歷架構
Qualifications
Framework

舞出新機 — 舞蹈藝術 (高中應用學習) 證書

第三級別
登記編號: 16/000099/L3
生效日期: 26/01/2016 至 31/12/2020

由戲開始 · 劇藝縱橫 (高中應用學習) 證書

第三級別
登記編號: 16/000100/L3
生效日期: 26/01/2016 至 31/12/2019

Taking a Chance on Dance

舞出新機—舞蹈藝術

第一階段

9月至5月（第一學年）
逢星期六上午上課，
合共74小時*

第二階段

舞蹈日營：6月下旬至
7月首兩個星期
為期十天，
學員需要每天上課，
合共60小時

第三階段

9月至12月（第二學年）
逢星期六上午上課，
合共46小時*

舞蹈技巧（一）

- (50小時)
- 芭蕾舞
 - 現代舞
 - 爵士舞

舞蹈技巧（二）

- (17小時)
- 現代舞
 - 爵士舞

舞蹈風格

- (16小時)
- 中國舞
 - 街舞 或 踢躂舞

舞蹈基礎（一）

- (20小時)
- 舞蹈動作淺析
 - 舞蹈安全知識
 - 舞蹈音樂
 - 舞蹈歷史入門

舞蹈基礎（二）

- (22小時)
- 舞蹈即興
 - 舞蹈科技
 - 雙人舞

舞蹈基礎（三）

- (15小時)
- 與藝術家會面
及舞蹈員前景計劃講座
 - 舞蹈創作入門
 - 舞蹈評論入門

舞蹈製作

- (4小時)
- 舞蹈導賞
 - 舞台製作及劇場術語淺談
 - 舞蹈欣賞

舞蹈製作

- (21小時)
- 排練及演出

舞蹈製作

- (15小時)
- 舞蹈欣賞
 - 排練及演出

遴選準則

考生須參與入學遴選舞蹈課。
評審將依據以下各項進行甄選：

- 1) 身體條件
- 2) 音樂感
- 3) 身體協調能力
- 4) 學習態度/能力

上課地點

授課語言：粵語

模式一：香港演藝學院
每班限額25人

模式二：第一及第三階段之課堂於學生就讀學校進行，第二階段於香港演藝學院上課。每班最少人數為25人。

「應用學習課程」畢業生分享：

2013 – 15 學年「戲劇藝術入門」課程畢業生，現為香港演藝學院舞台及製作藝術學院學生，主修燈光設計及技術

初來上課以為只是學習演戲，但原來還包括了不同範疇的基礎知識，例如戲劇史、劇本分析、形體課、化妝課、燈光音響設計等等，使我大開眼界，讓我對幕前的演戲技巧加深認識之餘亦牽起我對後台崗位的興趣。導師在上課時亦不時分享自己在所屬範疇工作時遇到的趣事，使課程更添幾分輕鬆和歡笑。

張嘉瑩



2014 – 16 學年「戲劇藝術入門」課程畢業生，現為香港演藝學院戲劇學院學生

應用學習課程提供一個全面學習戲劇的機會，在一眾專業導師的指導下，讓我對劇場有多方面的接觸，並且培養出作為表演者應有的素質，使我有充足的能力及準備去面對戲劇系的入學遴選。最終成功入讀目標的學系。

鄧栢聰



2013 – 15 學年「舞出新機—舞蹈藝術」課程畢業生，現為香港演藝學院舞蹈學院學生

修讀了應用學習課程後，我知道自己距離夢想愈來愈近。課程的多樣性使我接觸到不同的舞蹈類型，而不同的舞蹈範疇令我變得更多元化。當中更有業界知名舞蹈家的分享，使我獲益良多。在課程中認識到一群熱愛舞蹈的青少年，在學習的過程中大家互相幫助和鼓勵，在辛勞和熱血中一起成長，這個得著對我而言也是十分寶貴。

林少傑



2014 – 16 學年「舞出新機—舞蹈藝術」課程畢業生，現為香港演藝學院舞蹈學院學生

當我知道這個課程能令我在夢想中的校園學習，我便毫不猶豫參與。其中的收穫令我意想不到，除了能夠學習到我未曾接觸過的舞種，更認識了一群志同道合的舞友，大家一起追尋夢想，亦令我對自己選擇的路更加堅定。雖然舞蹈的道路上充滿障礙和難關，但正正因為這些刻苦的磨練，才能成就一位舞者的光輝。

賴韻姿



* 模式二：課堂時間須與個別學校商議

技巧訓練

相關學科

舞蹈製作

The Essentials of Dramatic Arts

由戲開始·劇藝縱橫

戲劇藝術基礎

劇場製作基礎

(I) 必修部份 (18小時)

逢星期五下午五時後或逢星期六上午上課，每次3小時

相關學科

- 戲劇藝術形式
- 戲劇文學分析
- 基本戲劇評賞

- 劇本種類、戲劇表演形式及劇場術語
- 本地劇壇現況和發展介紹
- 相關範疇之升學及就業發展的自我認知

(II) 選修組別(二選一) (99小時)

逢星期五下午五時後或逢星期六上午上課，每次3小時

- 演技基訓
- 舞台形體基礎
- 劇本創作工作坊

- 默劇及形體基訓
- 發聲及演說練習
- 舞台化妝
- 戲劇欣賞

或

- 後台健康與安全守則
- 舞台傳意
- 戲劇欣賞
- 基本舞台管理及舞台技術

- 基本佈景及服裝設計
- 基本燈光設計及技術
- 基本音響設計及技術
- 基本道具製作

(III) 專業實踐密集日營 (63小時)

12月至1月 (第二學年寒假) 為期八天，學員需要每天上課

技巧訓練及戲劇製作 (30小時)

- 劇場遊戲及練習
- 發掘及發展演出意念
- 劇本創作

或

製作實踐 (30小時)

- 構思發展
- 技術與設計應用
- 劇場展現

綵排及展現 (33小時)

- 排練
- 技術綵排
- 總綵排
- 演出

以選修「戲劇藝術基礎」的學生之創作及綵排為本，並加入修讀「劇場製作基礎」學生的參與，配合舞台效果，達致整體的戲劇呈現。

遴選準則

考生須參與入學遴選面試。評審將依據以下各項進行甄選：

戲劇藝術基礎

- 1) 參與校內及校外戲劇活動之經驗
- 2) 演技、聲線運用及表達能力
- 3) 對戲劇的興趣
- 4) 體格

劇場製作基礎

- 1) 參與校內及校外表演、後台或製作的經驗
- 2) 創意、溝通能力及團隊協作
- 3) 對舞台製作及演出的興趣
- 4) 體格

(遴選面試以小組形式進行。)



上課地點

授課語言：粵語

模式一：香港演藝學院
每班限額25人

模式二：第一及第二階段大部份課堂於學生就讀學校進行，第三階段部份課堂於香港演藝學院上課。
每班最少人數為25人。



課程特點： 在香港演藝學院具國際標準的舞蹈室及排練室上課，並有機會於專業舞台上作公開演出

香港演藝學院

香港演藝學院於1984年依據香港政府條例成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府，提供學士課程與實踐為本的碩士課程，專業範疇包括舞蹈、戲劇、電影電視、音樂、舞台及製作藝術、戲曲。學院教育方針着重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。

應用學習課程

香港演藝學院為教育局提供兩個《應用學習課程》中《創意學習》範疇的《由戲開始·劇藝縱橫》及《舞出新機 — 舞蹈藝術》作為香港中學文憑的選修科目。課程透過「三元學習：表演、創作和賞析」的教育理念，豐富學生身為演出者及創作者的體驗，培育他們的創意、想像力、表達能力、審美觀、藝術修養及自信心。透過教授全面的藝術技巧、知識及介紹專業領域，發展學生的基礎技能、思考能力、人際關係、價值觀和態度，及與職業相關的能力。學生透過參與演出製作，學以致用，啟發他們日後在相關的範疇內繼續升學，培養終身學習的興趣。

升學發展路向

課程內容分別提供戲劇、舞蹈及劇場製作藝術的基本培訓，適合有興趣及有志完成中學課程後報考香港演藝學院及相關學院的學生報讀。

* 申請報讀全日制戲劇、舞蹈及劇場製作藝術課程，均須通過入學遴選和符合其他入學條件，包括語文水平等。

欣賞專業
舞台製作演出及
與藝術團體
進行交流



戲劇欣賞



「香港藝術發展獎」年度最佳藝術家獎（舞蹈界別）得主王榮祿跟學生分享其創作理念



參觀「愛麗絲劇場實驗室」

