

ArtsCross Hong Kong

跨藝香港

2025

稜上舞動

22.06.2025

13:00 – 15:00 舞蹈發表

15:30 – 17:30 學者發表

北京 倫敦
香港 台北

關於「跨藝」

「跨藝」計劃自 2009 年由倫敦密德薩斯大學 ResCen 研究中心與北京舞蹈學院聯合發起，長期致力推動表演藝術領域的跨文化對話與協作。此計劃匯聚多元文化的學者、藝術家及製作人，透過深度交流，激發藝術變革力量。2011 年臺北加入合作版圖，其後持續擴展國際網絡，在推動跨文化與專業交流方面取得重要成果。香港演藝學院於 2020 年以學者研究員身份加入，並於 2022 年於網上主辦這個計劃。

跨藝 香港 2025：稜上舞動

今年計劃的主題是「稜上舞動」，我們希望參加者能從這主題引發的思考、印象、想法或意象獲得啟發。以下文字旨在激發創意、動作，或為參與者開拓創意空間。

英語「edge」(邊緣)一詞有許多用法，包括各種情境下的標語或成語。在急速發展的數位科技領域，我們常以「cutting edge」(尖端)形容新發展；而在當代藝術中，大膽、冒險且具挑釁性的作品，則常被稱為「edgy」。

「Edge」亦可指涉時間——當我們感覺自己正處於新時代或新紀元的開端。某些科學家(如 Muller, R. 《Now: The Physics of Time》，2016)認為，物理宇宙的擴張不僅創造新空間，也創造時間。而時間的邊緣即為「當下」，我們被這流動的時間包圍，我們存在其中——此概念似乎與中國思想中的「道」之流動相呼應。因此，當我們在稜上舞動，正體現並展現「當下」的流動，透過舞蹈獨特的力量，表達人類存在的狀態。

「Edge」的另一個用法與香港特別相關，這城市數百年來一直依水而生。天然海港使香港成為海上交匯點，匯聚世界各地的人們；時至今日，深水港仍為香港帶來「競爭優勢」(<https://logfret.com/hong-kongs-strengths-as-a-maritime-hub/>)，繼續將人和遙遠的地方連接起來。

全球許多地區因氣候變化導致水位上升，海岸線正逐漸升高；但在香港，從西漢時期(公元前 206 年 - 公元 24 年)為了產鹽擴展土地，至 1998 年全球最大填海工程後建造了現時的香港機場，填海造地早已改變了水的邊界。

香港另一道可見的「edge」，是海天相接的地平線。唐代詩人李白在《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》的英譯版本中，便捕捉了這特殊的交會點：“The lonely sail is a distant shadow, on the edge of a blue emptiness” (孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流)。

語言層面上，「跨藝」計劃同樣存在「edge」——華語藝術家與學者在此遇上

英語世界的同儕。我們運用舞蹈室的工作語言、舞蹈肢體「語言」的直白，以及藝術與學術論述，去探討舞蹈這種作為人類體驗的肢體及形而上表達方式，尋找理解它的疆界。

這正是「跨藝」的意義：超越熟悉領域、尋找新邊緣、開創交會點、打造共同空間——讓我們攜手合作，頌揚舞蹈的豐富多樣性，並在過程、實踐與研究中，堅守對這藝術形式的共同承諾。

《未寫的對話》

這次的編舞研究探討了當代舞蹈中道具的使用，關注其帶來的風險與挑戰。研究分析了道具如何增強舞蹈動作的表達，同時也增加了舞者需要應對的複雜性。通過探索將道具有效融入編舞的實際技巧，研究突出了道具在提升表演和激發情感深度方面的潛力。通過解決道具使用中的挑戰，本研究旨在擴展舞蹈創作的可能性。

編舞

李咏靜

舞者

劉炫 (北京)

黃靖潼 (香港)

許熙桐 (香港)

Esmee ORGLES (倫敦)

黃湘翎 (臺北)

李均君 (臺北)

余惟誠 (臺北)

鄭媿勻 (臺北)

音樂

Emotion Violins (Rafael Krux)

The Most Beautiful Thought (Forest Blakk)

Vigridr (Danheim)

《未言之地》

每個人的童年，都隱著未被言說的故事。

這部作品，直視那些被深埋的失落與未被承認的痛楚，它是一次穿越記憶迷霧的勇敢旅程。它關乎治癒：那些「原生體驗」的烙印。也關乎重建：掙脫它帶來的影響，並親手澆築屬於自身堅韌而美麗的新世界。成長的真義，在於接納一切，並從中汲取前行的力量。

當經歷被理解，衝突被包容，當內心深處的孩子終於被看見、被擁抱時，隔閡消散，邊緣隱去。光，終將照亮和解之地。

編舞

劉夢宸 (北京)

舞者

易含樂 (北京)

馮淇 (香港)

賴詠欣 (香港)

林焯楹 (香港)

Olivia FRANCIS (倫敦)

謝坤璋 (臺北)

《!Band! Band! Band!》

橡皮筋是生活中不時會用到但常被忽略的用品，它的形體可以小到是遊戲工具、便當束帶，大至固定重量或是集中網物品。橡皮筋具備多變的使用特性，它擁有可被無 / 有限延展、擴張的彈力特性，它也具備可被組織、編織、綑綁等組合功能。在發展物件的運用上，我們試著打破 / 連結物件與身體間的「邊緣」，形塑不同於物件本體形狀的視覺畫面。

橡皮筋被使用的原理跟「彈性」相關，這些被使用的過程顯現著「力與力的關係」，那是一種兩端、相對的力矩關係，我們嘗試將這些關係轉換為身體動能的實踐，探索個體自身及個體彼此間重量收放、施力掌控的瞬間，在每一次「力相遇」的當下，尋找那些即將失控又可掌握的「邊緣力」，並摸索著如何透過人體動態而映射出，看似橡皮筋的身體樣貌與動作質地。

編舞

黃于芬 (臺北)

舞者

王旋 (北京)

崔白雯玥 (北京)

Albert JEFFERY (倫敦)

陳楚庠 (臺北)

創作過程參與者

涂穎 (香港)

音樂

劉子齊

《彼此即彼此》

作品名稱靈感源自莊子的《齊物論》：「物無非彼，物無非是」。這個創作起初的想法始於兩個極端對立的意象——象徵真實與偽飾、癡狂與優雅的共生共存。舞者在神聖與荒誕、凝視與被凝視之間遊移，揭示人性的流動與矛盾。邊緣，並非界限，而是共存之地；不是非此即彼，而是彼此即彼此。

編舞

趙知博 (北京)

舞者

陳嘉佳 (北京)

黃子嫣 (香港)

蔡遙嬌 (倫敦)

呂侑蓁 (臺北)

陳品嫻 (臺北)

黃婷徽 (臺北)

音樂

《俄羅斯舞曲》選自《胡桃夾子》彼得·伊里奇·柴可夫斯基

《倒影》邵彥鵬

《The Grotto》Audiomachine

《藝術科技作為方法：探索聲音與舞蹈之關係帶給觀眾的想像》

作為一名編舞者與舞蹈工作者，我以身體為媒介，已從事舞蹈創作超過十年。在這段時間裡，身體的損傷與勞損成為不可避免的經歷，尤其在密集排練期間，輕微的受傷與骨骼移位的聲音時常伴隨著我。這些聲音不僅是身體狀態的反映，更成為我另一種舞蹈節奏的一部分。若將這些聲音與觀眾分享，又會引發怎樣的互動與想像？這便是本研究的起點。

本研究旨在探討聲音與身體(肢體質感)之間的同步與分離，如何影響觀眾的想像與感受。這不僅是對聲音與舞蹈關係的探索，更是對藝術與科技融合可能性的深度思考。

編舞

曾桂宸(香港)

媒體藝術家

周子桁(香港)

聲音藝術家

姚世裕(香港)

舞者

王旋(北京)

蔡迪欣(香港)

黃靖潼(香港)

許熙桐(香港)

Esme ORGLES(倫敦)

謝坤璋(臺北)

李均君(臺北)

鄭媿勻(臺北)

《轉・念》

我們經常發現，語言與動作之間潛藏著一種張力與掙扎。對舞蹈創作者而言，這種張力揭示了語言作為認知工具的笨拙，與身體作為認知具象化載體之間的強烈對比。

我們在使用代名詞與進行命名的過程中所經歷的不確定與不安，往往正是這種張力的具體化，亦是語言試圖框限身體時所引發的衝突。

在《轉・念》這支舞作中，我們選擇棲居於這個掙扎之中，在語言與身體之間的縫隙中創作，讓動作成為認知的展現，語言則成為其投射與映照。在這個持續轉動的邊界上，我們探索思維如何透過身體被撬動、被轉化，乃至被重構。

編舞

余承婕 (臺北)

舞者

崔白雯玥 (北京)

陳嘉佳 (北京)

涂穎 (香港)

陳煒思 (香港)

Albert JEFFERY (倫敦)

陳品嫻 (臺北)

余惟誠 (臺北)

音樂

舞者的錄音與現場發聲

The Anvil Chorus (David Lang / Bang on a Can)

這部作品是在舞者的合作下創作完成，
並因他們在整個過程中的開放、積極回應與慷慨付出而得以實現。

/

(Slash) 是一個階段展現的作品。一條線可以分隔事物，但也可以代表不同的意義／表達形式。

我和舞者們探索了「邊緣」的不同意義，尤其關乎身體極限的層面：你的身體可以去到幾盡？是什麼讓你感覺到瀕臨極限？那種感覺是怎樣？你可以移動多快？如何挑戰他人的個人空間？

突破自己的界限／能力。超越邊界，可能會發現另一道風景。

編舞

Yukiko MASUI (倫敦) 與舞者共同創作

舞者

翦馨予 (北京)

劉炫 (北京)

袁美慧 (香港)

何彩彤 (倫敦)

蔡遙嬌 (倫敦)

Olivia FRANCIS (倫敦)

徐于涵 (臺北)

陳楚庠 (臺北)

黃婷徽 (臺北)

音樂

Time (Travis Lake)

Original track for RONiN (Ruth Chan)

One, Two, Three (Kenichi Kasamatsu)

聯合總監



北京 | 許銳

許銳，北京舞蹈學院院長、教授，中國藝術研究院博導，英國密德薩斯大學客座教授。中國音樂劇院協會、北京舞蹈家協會、及北京文藝評論家協會副主席。

入選教育部「新世紀優秀人才」計劃並獲得美國亞洲文化協會(ACC)全額獎學金。著作《中國當代民俗舞蹈創作的美感與自覺》獲第九屆中國文聯文藝評論一等獎。他創作了十餘部舞劇和音樂精品，獲得文華大獎和「五個一工程獎」。

聯合總監



香港 | 陳頌瑛

現為香港演藝學院校長，陳頌瑛教授在三十五年來致力推動表演藝術及藝術教育的發展，在學術界、藝術行政、表演、製作及國際合作等領域均擁有豐富經驗。她是一名富有遠見的領袖、享譽國際的學者及表演藝術的倡導者。陳教授屢獲殊榮，包括「香港舞蹈年獎」(2004 年、2019 年及 2023 年)、「城市當代舞蹈達人」(2016 年)、「香港舞蹈年獎 - 崇高的傑出成就獎」(2018 年)，以及由美國商會所頒發的「第 20 屆最具影響力女性」中代表藝術、體育及文娛界的「傑出女性領袖獎」(2024 年)。

聯合總監



倫敦 | Christopher Bannerman

Christopher Bannerman 教授成為實踐研究博士及獲授教授銜前，是一位傑出的表演者及編舞家。他曾擔任 Dance UK 主席、英格蘭藝術委員會舞蹈小組成員，並曾是英國文化、媒體及體育部 (DCMS) 舞蹈論壇的成員。此外，他亦是 ArtsCross 國際編舞計劃的創始董事之一。

聯合總監



臺北 | 王雲幼

「雲門舞集」創始團員。舞譜教師、讀譜者證書、拉邦動作分析國際證照師，拉邦舞譜重建共 26 首，個人編創 21 首。全職任教於美國喬治亞州立大學，科羅拉多學院以及臺北藝術大學。為 2009 年世運舞蹈編創總監，2017 年世界大學運動會總製作人。雲幼領導經濟部學界科專策劃案，產出三項專利。現為菁霖基金會執行長、北京舞蹈學院特聘教授。

編舞



北京 | 劉夢宸

劉夢宸，畢業於北京舞蹈學院現代舞編導專業學士／碩士研究生，舞蹈編導、現代舞者、紀錄片導演，現任北京舞蹈學院青年教師。國家藝術基金人才扶持計畫得主，美國舞蹈節獎學金得主。中美影展、歐洲環球影展新晉紀錄片導演，美國「雅各之枕」／Dixon Place 國際編舞計畫合作編舞。紀錄片《3 個與 13 億個》《選擇者》入圍中美影展金天使獎。

編舞



北京 | 趙知博

趙知博博士，一級演員，北京舞蹈學院人文學院教師。10 歲開始在北京舞蹈學院附中接受中國古典舞專門訓練，成為專職舞者後走遍世界各地。

作為 ArtsCross 的元老級舞者，從 2009 年起一直是該項目合作藝術家。2023 年獲得英國密德薩斯大學博士學位，主要從事舞蹈與跨領域實踐的即興應用研究。她堅持推進中國舞傳播，以獨特視角進行長短篇的創作。

編舞



香港 | 李咏靜

李咏靜是一位傑出的舞蹈藝術家，亦是經驗豐富的教育家及編舞家，現任香港演藝學院現代舞講師。她於 2002 年以優異成績畢業於香港演藝學院現代舞系，並於 2008 年獲得全額獎學金完成舞蹈藝術碩士學位。

李咏靜對現代舞教育貢獻良多，積極培育中國內地及香港的舞蹈人才，於曾受到新加坡 Odyssey 舞蹈劇場邀請成為駐團藝術家。她的演出屢獲國際讚譽，曾受邀於奧地利、德國、南韓等多個國家演出。她於 2001 年獲頒香港舞蹈年獎，並於 2012 年憑自編自演的《瞳》再次獲獎。擁有二十年教學經驗的她，曾於多間著名院校主持大師班。她的編舞作品包括《Move to Heaven》、《Dawn》及長篇作品《嗜夜者》，其中《嗜夜者》更入圍 2019 年香港舞蹈年獎傑出小型場地舞蹈製作。

編舞



香港 | 曾桂宸

香港編舞及舞者，2019 年獲香港舞蹈年獎提名「傑出男舞蹈演員」；2023 年獲頒香港舞蹈年獎「白朗唐新晉編舞」，同時憑網上節目《景·色》獲得「傑出網上製作」。2024 年獲頒香港藝術發展獎「藝術新秀獎」(舞蹈)。

2023 年成立藝團未景之業舞蹈劇場 (Labora Terry Arts)，以探索藝術上的未來風景。

編舞



倫敦 | Yukiko Masui

Yukiko Masui 曾獲得 DanceXchange 頒發的編舞獎和 Sky Arts 頒發的 Akram Khan 導師獎，並自 2021 年起成為 The Place 的 Work Place 藝術家。Yukiko 來自日本東京，從嘻哈舞、標準舞和拉丁舞訓練開始，培養了她對舞蹈和動作的熱情。她後來移居倫敦，在聖三一拉邦音樂舞蹈學院接受當代舞訓練，並以 Transitions Dance Company 的成員身份完成碩士學位。Yukiko Masui 是 SAY 的聯合創辦人，曾為威爾斯國家舞蹈團等知名舞團編舞。他們的個人作品《the album》亦曾在國際巡演。近期，她們作為動作指導團隊成員，參與了由 Jamie Lloyd 執導，於英國國家劇院及紐約 The Shed 上演的《The Effect》。

編舞



臺北 | 黃于芬

現任臺灣藝術大學舞蹈系現代舞專任講師，陽明交通大學應用藝術研究所博士候選人。2004-2015 曾任舞蹈空間舞團專職舞者，表演經驗豐富且多元。2016 跨足創作，曾獲選「2017 國藝會新人新視野專案」、「2018 文化部多面向拓展文化交流人才專案」、「2019 文化部表演藝術結合科技跨界創作專案」。目前從事教學、表演、創作、跨域結合等工作，持續探索舞蹈與各領域間合作之契機。

編舞



臺北 | 余承婕

創作語彙融合八卦掌、接觸即興與後現代舞蹈觀點，關注性別、離散、跨文化與跨媒介等議題。1989 至 2001 年旅居紐約，活躍於職業舞團與編創。作品曾在歐美亞多國演出，委托創作包括北京現代舞團、廣東現代舞團、光環舞集等，舞蹈影像作品《止戈》榮獲多項國際大獎。2001-2022 為 UCLA 教授，現任臺北藝術大學舞蹈學院教授兼系主任。

學者



北京 | 杜樂

杜樂，哲學博士，副教授，北京舞蹈學院人文學院史論教學室主任。主要研究方向：中國古代舞蹈史，中國古典舞與中國古代樂舞文化等。開設《中國古代舞蹈史》《先秦樂舞思想研究》等課程。發表《先秦儒家傳統禮樂思想探析》《淺論佛教樂舞的意義—以敦煌莫高窟為例》《漢代「盤鼓舞」初探》等文。合著《中國古代樂舞文化研究》。

學者



北京 | 劉岩

劉岩，北京舞蹈學院教授，中國青年志工協會副會長，北京市政協常委、全國青聯常委。現任北京市青聯副主席，北京市青聯女性成長學院院長。國家高層次人才特殊支持計劃「青年拔尖人才支持計劃」科學研究計劃負責人，中國文學藝術基金會劉岩文藝專案基金發起人。主要從事中國古典舞手舞、舞蹈藝術療愈研究。

學者



北京 | 閔楨楨

閔楨楨，北京舞蹈學院人文學院副教授，2016 獲得北京大學藝術學博士學位，目前主要從事研究領域：舞蹈批評、舞蹈思想、文化批評。期刊發表論文二十餘篇，出版專著《東方舞蹈美學論》（社會科學文獻出版社.2015）《記憶的話語機制與文化邏輯－中國民族民間舞的發生》（北京大學出版社.2021）《當代中國舞蹈藝術批評與思想主潮》（南開大學出版社.2022）等。

北京 | 觀察員

張詩曼

董爽

高海琳

學者



香港 | 董言

董顯亮（董言）於香港城市大學中文及歷史學系獲博士學位，現為香港浸會大學饒宗頤國學院副研究員。他目前的研究項目包括，與香港中文大學圖書館合作策劃之開放式數位檔案「黎海寧舞蹈典藏」，以及對香港舞蹈學科史的批判書寫。即將出版的著作包括合編文集 *Still Jumping: Mediated Performance and the Moving Image Across Asia and the Global Stages 2000–2024* (手民，2025)，該書源於對「跳格香港國際舞蹈影像節」的回顧與研究；另有章節「Dramaturgy and Reform during Social Crisis in Hong Kong's City Contemporary Dance Company」，將收錄於 *Dramaturgy and Decolonization in Global Theatre and Performance* (Bloomsbury，2025)。其論文「From Tu-feng-wu to Western Folk Dance: Civic Engagement, Translocal Knowledge, and Institutionalized Amateurism in Cold War Hong Kong (1949 to 1970s)」亦在學術審查中。除學術研究外，董氏亦活躍於劇場構作實踐，持續與本地藝術家及藝術機構合作。



香港 | 周卓瑩

周卓瑩博士現為香港演藝學院舞蹈學院舞蹈學科系主任及研究生課程統籌，負責主導課程設計、教學策略及研究發展的整體規劃。她是英國高等教育學院 (Higher Education Academy) 院士。曾任倫敦密德薩斯大學舞蹈課程總監兼高級講師，並曾於金斯頓大學及英國皇家舞蹈學院擔任高級學術職務。她亦曾於舞蹈研究學會、《舞蹈研究期刊》，以及英國皇家舞蹈學院擔任要職。作為跨學科研究者、周卓瑩博士的實踐型研究橫跨表演、文化研究、電影及檔案學領域。她的研究聚焦於身體與體現經驗，將之視為在實踐環境中獲得新知識的認識論門路。她憑藉舞蹈電影創作獲得多個國際獎項。她擁有金斯頓大學 (Kingston University) 的博士學位及英國薩里大學舞蹈文化、歷史與實踐碩士學位，並獲得 Pauline Hodgens 舞蹈分析紀念獎。她是英國皇家舞蹈學院、德國斯圖加特 John Cranko School 和西班牙馬德里皇家專業舞蹈學院的校友。

學者



香港 | 賈美娜

賈美娜博士是一位舞蹈學者、舞蹈構作和表演者，現任香港演藝學院舞蹈學院高級講師。透過不拘一格的舞蹈訓練，她展現了對動作表達和編舞的熱愛，同時專注於拉邦舞蹈學研究。她是身心體現研究工作小組 (IFTR) 和身心學與實踐研究工作小組 (ANDA) 的聯合召集人，獲有多個藝術和研究資助機構的贊助，得以開展她的全新舞蹈作品和相關研究，並能廣泛發表研究成果。

學者



倫敦 | Tom Hastings

Tom Hastings 博士是 The Place 的舞蹈講師。Tom 的研究領域是政治、種族與性別理論交錯的當代表演。曾任教於羅漢普頓大學、東倫敦大學及皇家中央戲劇學院。2018 年，他於利茲大學取得藝術史博士學位，主要研究美國編舞家 Yvonne Rainer 如何在作品中使用道具。他於 2014 年在薩塞克斯大學完成批判理論碩士學位，並於 2010 年在倫敦大學學院完成英國文學學士學位。Tom 曾在利茲大學協辦「說話，身體：藝術、資本再生產與生命再生產」及「表演與表演性：現實與未來」兩場會議。他定期為包括《Art Monthly》、《Frieze》及《Texte zur Kunst》等雜誌撰寫評論文章。

學者



倫敦 | Eddie Nixon

Eddie 自小在家受到舞蹈熏陶，五歲開始學習踢踏舞和現代舞。他熱愛歌唱與戲劇，曾參與倫敦西區的《The Sound of Music》及《Bugsy Malone》。起初他在布里斯托大學主修化學，但對舞蹈的熱愛最終讓他轉向倫敦當代舞學校，取得榮譽學士及碩士學位。往後 12 年，他參與了多個舞團及編舞家的演出，包括 New Adventures、The Featherstonehaughs、Protein Dance、DV8 Physical Theatre、Adventures in Motion Pictures、Rosemary Lee、Aletta Collins 和 Mark Bruce。

2004 年，Eddie 獲 The Clore Leadership Programme 頒授獎學金，深入研習藝術策略管理。2005 年，他成為 The Place 的副總監，負責劇季的節目編排，並領導劇院的項目和藝術家發展計劃。2009 年，他被任命為總監。他是 Aerowaves 網絡的英國代表，並代表 The Place 參與國家舞蹈網絡及歐洲舞蹈中心網絡。2018 年 11 月，Eddie 接任藝術總監一職。



倫敦 | Lise Uytterhoeven

Lise Uytterhoeven 博士是倫敦當代舞蹈學校 The Place 的舞蹈研究主任。她擁有 CODARTS (荷蘭鹿特丹) 的舞蹈教育學士學位，以及英國薩里大學的舞蹈研究碩士學位 (優異) 和博士學位 (由藝術與人文研究委員會資助)。她的專著《Sidi Larbi Cherkaoui: Dramaturgy and Engaged Spectatorship》(由 Palgrave Macmillan 出版，收錄於 New World Choreographies 系列)。她曾在《Contemporary Theatre Review》、《Research in Dance Education》、《The Bloomsbury Companion to Dance Studies》(ed. Sherril Dodds)、《The Oxford Handbook of Contemporary Ballet》(ed. Kathrina Farrugia-Kriel & Jill Nunes Jensen, forthcoming) 和《The Ethics of Art》(ed. Guy Cools & Pascal Gielen) 等刊物上發表文章。

她合著的《What Moves You? Shaping your dissertation in dance》(2017) 由 Routledge 出版。

Lise 同時擔任 Society for Dance Research 主席，並是《Dance Research》期刊副委員會成員。

學者



臺北 | 趙玉玲

英國倫敦拉邦中心舞蹈研究博士，跨域表演藝術研究所專任教授，台灣舞蹈研究學會理長。曾任臺灣藝術大學國際事務處處長、《台灣舞蹈雜誌》創刊編輯，《台灣舞蹈研究》第 10 期與第 18 期主編，舞蹈教科書《篇篇起舞》(2023) 共同編輯。舞蹈文章收錄於舞蹈教科書《篇篇起舞》(2023)、Fifty Contemporary Choreographers (當代五十大編舞家) (2011)、《舞蹈欣賞》(1999)。著有專書《文本、分析與詮釋 - 舞蹈研究芻議》(2015)、《舞蹈社會學之理論與運用》(2008)。

學者



臺北 | 王琳

英國利茲大學博士，世界舞蹈聯盟－亞太區秘書長及理事。譯作《身體－空間－表情：魯道夫·拉班動作與舞蹈概念的發展》（2019）於 2025 年再版加印。她於 2025 年出版的《舞蹈動作分析教程：國標舞》影片實作教材，獲上海音樂學院出版社全額研究資助。自 2022 年起，她擔任導演，拍攝紀錄片記錄北京家政女工參與身體劇場創作與演出的全過程，關注城鎮化背景下流動人口的身份認同與社會福祉問題。

學者



臺北 | 吳怡琮

美國天普大學舞蹈博士，臺北市立大學舞蹈學系專任副教授兼系主任，專長兒童舞蹈教育、舞蹈師資培育等。歷任臺灣舞蹈研究學會理事、期刊主編、秘書長、理事長等職，以及其他藝術期刊編審委員與藝術才能班課程專家委員。研究發表於北美、亞洲、澳洲等多國，著有《創造性舞蹈師資培育理論與實務》(2017)。

舞者

北京

陳嘉佳
崔白雯玥
翦馨予
劉炫
王旋
易含樂

香港

蔡迪欣
陳煒思
馮淇
黃子嫣
賴詠欣
林焯楹
涂穎
黃靖潼
許熙桐
袁美慧

倫敦

蔡遙嬌
何彩彤
Olivia FRANCIS
Albert JEFFERY
Esmee ORGLES

臺北

陳楚庠
陳品嫻
謝坤璋
徐于涵
黃湘翎
黃婷徽
李均君
呂侑蓁
余惟誠
鄭媿勻

