

新聞稿
即時發布

香港演藝學院頒授榮譽博士及榮譽院士

(2022年10月21日) - 香港演藝學院(演藝學院)今日於演藝學院歌劇院舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮,由校董會主席鄭維新先生 *GBS JP* 主禮並頒授榮譽博士及榮譽院士銜予七位社會傑出人士,以表彰他們在文化發展和表演藝術方面的成就及對演藝學院發展的貢獻。校長蔡敏志教授衷心感謝各榮譽博士和榮譽院士對演藝學院的鼎力支持。

獲頒授香港演藝學院榮譽博士人士：
鄧樹榮先生 *MH*

獲頒授香港演藝學院榮譽院士人士：
Mr. Keith Anderson
周佩韻女士
尹飛燕女士 *MH*
魏白蒂博士
葉詠詩女士 *BBS JP*
茹國烈先生 *MH*

附件第3頁：榮譽博士之讚辭

附件第4至9頁：榮譽院士之讚辭

下載圖片：

https://www.dropbox.com/sh/py7c1b0xtizyy2d/AAC00mfY8LvkJRhTVPTB5Xh_Da?dl=0

香港演藝學院 (www.hkapa.edu)

香港演藝學院(HKAPA)於1984年依據香港演藝學院條例成立,是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。

演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化,中西兼容,更提倡跨學科學習。自2008年以來,演藝學院獲得香港學術及職業資歷評審局(評審局)授予的「學科範圍評審」資格,使演藝學院能夠自行監察和評審其五個學科範圍(舞蹈、戲劇、電影電

視、音樂與舞台及製作藝術)內的學士學位及大專課程。由 2016 年起，演藝學院獲批的「學科範圍評審」資格擴展至涵蓋碩士學位及以下的學位及大專課程。戲曲學院所開辦的課程亦已通過評審，並於資歷架構下獲得認可。

除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園自 2006 年起，亦是電影電視學院的培訓設施所在地。

根據 2022 年公布的 QS 世界大學排名，香港演藝學院於表演藝術類別排列亞洲第一位及全球第十位。

傳媒查詢

香港演藝學院傳訊處主管

黃銘詩女士

香港演藝學院傳訊處助理傳訊經理

余昀茜女士

電郵：communications@hkapa.edu

電話：2584 8955

鄧樹榮先生 MH — 香港演藝學院榮譽博士

鄧樹榮先生縱橫戲劇舞台三十餘載，遊走於話劇、舞劇及歌劇，被譽為「香港最具影響力的劇場導演之一」，也是備受推崇的藝術家及教育家。他八十年代畢業於香港大學法律學院，後負笈法國巴黎新索邦大學攻讀戲劇研究。

2004年，鄧先生加入香港演藝學院戲劇學院，2009年升任院長，曾執導《菲爾德》(2005)、《哈姆雷特》(2006)及《帝女花》(2007)等大型學生劇作，培育了無數新演員，亦為演藝學院贏得多個獎項。他一貫支持演藝學院的工作，曾分別於2018及2021年為音樂學院執導《荷夫曼的故事》及《伊多美尼奧》兩齣歌劇。

為將香港戲劇推向國際舞台，他在2011年創辦「鄧樹榮戲劇工作室」，投入跨界別及跨文化創作，作品先後於歐、亞兩洲多個城市公演：2012及2015年，工作室兩度進駐倫敦「環球劇場」，以粵語分別演繹莎士比亞名劇《泰特斯》及《馬克白》；2017年及2019年，《馬克白》再接再厲，分別在歐洲六個城市及大中華區五個城市巡演。在其領導下，「鄧樹榮戲劇工作室」成為業界典範，於2019年獲香港藝術發展局(藝發局)評為「優秀藝團」。

鄧先生熱心教育，致力扶掖後進，於2014年設立「專業形體戲劇青年訓練課程」，透過培育新一代表演藝術家回饋社會，學生總數至今已逾二百五十人。

2015年，他為香港藝術節執導之歌劇《大同》，獲選為香港特別行政區成立二十周年在倫敦的重頭慶祝節目；翌年，他與北京白光劇社合作，執導古希臘劇作家Sophocles的悲劇《安提戈涅》；2018年再下一城，演繹美國劇作家Sarah Ruhl作品《戈登的手機》。抗疫期間，他仍勤於創作，將創意注入紀錄片和網上互動電影中。

他對表演藝術貢獻良多，獲頒無數國際及本地獎項，如塔什干國際戲劇節「優異演繹獎」(1993)、三屆香港舞台劇獎「最佳導演獎」(2006、2007及2011)、藝發局「藝術成就獎(戲劇)」(2008)、廣州《南方都市報》「深港生活大獎」之「年度藝文人物獎」(2012)、香港舞蹈年獎「最值得表揚劇作指導獎」(2013)、藝發局「年度最佳藝術家獎(戲劇)」(2013)、《瞄》雜誌「文化大件事」獎(2010)，以及羅馬尼亞Undercloud Festival卓越獎(2018)。

他獲得的個人榮譽和嘉許亦難以盡錄，當中包括亞洲文化協會謝普誠獎助金(1997)、嶺南大學榮譽院士(2013)、香港演藝學院榮譽院士(2017)、香港藝術中心「藝術榮譽獎」(2019)、法國文化部「藝術及文學軍官勳章」(2007)、特區政府民政事務局長嘉許獎狀(2007)、行政長官社區服務獎狀(2012)及特區政府榮譽勳章(2020)。

他近期獲得的獎項，則有IATC(HK)劇評人獎「年度導演獎」(2021)，以及Grand Prix France-Hong Kong「文化藝術獎」(2022)。2021年，鄧先生獲藝發局頒發「傑出藝術貢獻獎」，表揚他數十年來的傑出成就。

Mr. Keith Anderson — 香港演藝學院榮譽院士

Keith Anderson 先生是成就卓越的音樂家，畢生致力於音樂教育。他的古典音樂造詣深厚，且見解獨到，被譽為香港音樂教育的先驅。

Keith Anderson 先生於 1973 年來港，在香港中文大學擔任音樂系講師，1974 年至 1977 年間擔任音樂系主任。他隨後於香港音樂學院任教，而他主持的一系列著名講座由香港電台現場直播，演藝學院其後更把講座內容用作教材。在八十年代末，他在香港浸會學院（現稱為香港浸會大學）教授音樂，並於九十年代初獲邀擔任訪問學人兩年。

他是一位備受尊敬的教育家，也是一位出色的音樂家。他多年來服務香港，為現今本地表演藝術的蓬勃發展作出重要貢獻。

Keith Anderson 先生於 1984 年香港演藝學院成立時加入學院，是為音樂學院開闢新路的奠基者之一。作為學院首批教職員，他的見解和音樂知識，對學院畢業生帶來莫大的啟發，建樹良多。他為學院打下穩固的教學基礎，並培育了不少現任教職員，包括多位音樂學院系主任。他的著作《An Introduction to Classical Music》和錄製專輯時數以千計的筆記均被用作音樂史的教材，而多年來他一直是演藝音樂學院的強大後盾。

他是備受推崇的演奏家，曾短暫加入香港管弦樂團擔任中提琴樂手，並於七十年代末至九十年代初於香港電台第四台擔任多個節目的主持人。此外，他亦曾擔任《星報》、《英文虎報》及《南華早報》的藝術評論家，以及《Hi-Fi 音響》和《音樂雜誌》的聯合編輯。三十多年來，他一直擔任《Naxos Records》的主編，在此期間他曾為數千張專輯撰寫介紹。

除高等教育學府外，Keith Anderson 先生曾在英華書院和聖傑靈女子中學任教，亦為許多來自基層的學生提供學習樂器的機會。在他的培育下，很多學生繼續在表演和音樂教育範疇發展自己的事業。

周佩韻女士 — 香港演藝學院榮譽院士

周佩韻女士是演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，她於 1988 年獲頒倫敦當代舞蹈學院獎學金，修讀編舞和表演，並於 2003 年取得聖三一拉班音樂與舞蹈學院的藝術碩士（編舞）學位。

周女士帶領重組香港舞團「新約舞流」，自 2008 年起擔任其藝術總監。她一直熱心推動香港的舞蹈教育，曾於年度學校舞蹈節中擔任評判。她於 2012 至 2014 年間出任香港舞蹈聯盟副主席，並自 2008 年起成為香港藝術發展局的審批員。

周女士是一位備受讚譽的編舞家和舞蹈家，且屢獲殊榮，並曾多次榮獲香港舞蹈年獎的獎項，包括於 2010 年和 2013 年分別憑《歸途》、《界限·街道圖》兩度獲頒「傑出獨立舞蹈製作獎」、2016 年憑《藝城動展：樽裝城市》成為「傑出青年及社區舞蹈計劃」得主，以及 2018 年憑《藝虛：真假距離》獲「傑出舞蹈教育獎」。周女士亦於 2017 年榮獲香港藝術發展局的「藝術家年獎」（舞蹈），以表揚她在舞蹈界的成就。

在她的舞蹈職業生涯中，周女士編創過許多傑出的舞蹈作品，包括《拾約》（2019）、《界限·街道圖：邊界視野》（2018）、《真假距離》（2017）、《藝城動展：樽裝城市》（2016）、《一線光》（2014）、《界限·街道圖》（2012）、《一》（2012）、《歸途》（2009）、《馨香》（2007）、《Concrete Forest》（2003）及《行動 I, II, III - 完成》（1990）等。

周女士與演藝學院一直合作無間，她於 1991 年到 2007 年間於學院擔任全職當代舞蹈講師，並繼續擔任兼職講師和校外評審員至 2020 年。她亦是舞蹈學院編舞研究範疇的主要教職員之一，培育了眾多編舞家。作為演藝學院的長期夥伴，周女士的舞蹈團聘用了許多演藝舞蹈學院的畢業生。她曾邀請 2019 年的畢業生在她創作的《界限·街道圖：流動邊界》中表演，為他們提供寶貴演出機會，而此作品曾於奧斯陸 Coda Festival 作現場直播。周女士亦慷慨捐助獎學金，為推動香港舞蹈教育和藝術發展不留餘力。

尹飛燕女士 MH — 香港演藝學院榮譽院士

尹飛燕女士為著名粵劇花旦，1960年代起師從王粵生學習粵劇唱腔，後隨吳惜衣、吳公俠、譚珊珊、任大勳及馬玉淇等學習功架身段，並隨劉洵學習北派武打。

尹女士以圓潤而富韻味的嗓音著稱，1968年升任正印花旦，開展其成功的藝術之旅，並於1987年自組「金輝煌劇團」。從藝以來，她多次遠赴世界各地登台演出，曾與不少著名粵劇老倌合作，包括麥炳榮、新馬師曾、鄧碧雲、何非凡、林家聲、羅家英及阮兆輝。

2005年，尹女士舉辦「尹飛燕從藝四十年」粵曲演唱會及粵劇專場，並舉行個人展覽會，作為紀念她輝煌職業生涯之里程碑，廣受各界好評。演而優則導，尹女士於2009年執導了她的第一部新編粵劇。在長達六十年的傑出職業生涯中，她參演或執導了二十多部作品。她近年的著名作品包括大型粵劇《孝莊皇后》、《一捧雪》、《郵亭詩話》，以及2015年中國戲曲節的重點劇目《武皇陛下》。

尹女士致力培育後進，對粵劇的推廣及傳承盡心竭力。她應康樂及文化事務署邀請擔任2012/13年度社區粵劇巡禮藝術評審顧問，並自2013年起出任油麻地戲院場地伙伴計劃「粵劇新秀演出系列」之藝術總監。尹女士曾任八和會館副主席，現任粵劇發展諮詢委員會委員；於2012年獲香港特區政府頒授榮譽勳章及香港藝術發展局頒發「年度藝術家年獎(戲曲)」，以表揚其對粵劇界的傑出建樹。

尹女士一直熱心支持演藝學院戲曲學院，自2018年起擔任學院顧問委員會成員，以其專業卓識為學院的學術和藝術發展提供寶貴建議。她亦透過不同宣傳渠道積極推廣戲曲學院的教育宗旨和課程內容，對學院的完善發展起了關鍵作用。在擔任到訪藝術家期間，尹女士毫不吝嗇與師生分享她廣博的粵劇知識及對藝術的真知灼見。一眾學生從她的藝術指導和言傳身教中獲益良多。

魏白蒂博士 — 香港演藝學院榮譽院士

魏白蒂博士是卓越的歷史學者兼教育家，筆下的歷史論文及長篇作品不計其數，對學術界貢獻良多。

香港演藝學院於 1993 年設立人文科學及跨院學科系，即由魏博士出掌系主任一職，直至其 2003 年榮休。在任期間，她策劃一系列相關課程並邀請優秀的客席導師授課，增進學生的藝文知識及培養他們開展研究和撰寫論文的興趣，為學院奠下穩固的人文教育基礎，深得學生與同事敬重。她致力拓展年輕表演藝術家的視野，不分藝術領域，從為人處世到藝術創作，後輩皆受惠其教誨，獲益匪淺。

榮休後，她仍心繫學院並以行動支持，除繼續為學生事務爭取捐款，亦經常出席學生音樂會及表演。不論舊日同袍或演藝學院全人，至今仍對魏博士敬愛有加，其成就與貢獻有目共睹。

魏博士為美國布林莫爾學院政治科學學士、紐約大學國際關係及法律碩士，及香港大學(港大)現代史博士，1981 年及 1991 年起分別擔任港大香港人文社會研究所名譽研究員及中國人民大學清史研究所名譽教授，並曾於 1981 至 2011 年任港大亞洲研究中心名譽研究員。

魏博士不僅對歷史學界及教育界卓有建樹，更不遺餘力服務社會，不吝支持慈善事業、教育機構和演藝組織，包括協康會、馬哥勃羅世界基金會、布林莫爾學院、漢基國際學校、嶺南大學、皇家亞洲學會(香港)、國際婦女論壇、香港女大學畢業生協會、Musica Viva 及 Theatre Noir 基金會。她積極支持美思堂文教基金的工作，該基金設有資助計劃，協助香港專上院校學生負笈歐洲，其中包括演藝學院的三或四年級生，使其學習當地獨有的實用技藝。接近半世紀的義務工作，正是魏博士長期熱心回饋社會的最佳佐證，其深得各界推崇敬慕，良非倖致。

葉詠詩女士 *BBS JP* — 香港演藝學院榮譽院士

葉詠詩女士是享負盛名的指揮家，在亞洲樂壇備受推崇。

自 2002 年起，葉女士一直擔任香港小交響樂團音樂總監，至 2020 年轉任桂冠音樂總監，是首位帶領本地專業管弦樂團的香港指揮。樂團在她領導下，發展為本地旗艦樂團之一。

出身音樂世家的葉女士，畢業於倫敦皇家音樂學院，並在美國印第安納大學（布盧明頓校區）修畢小提琴及指揮碩士課程。葉女士在二十五歲之齡已嶄露頭角，出任香港管弦樂團駐團指揮，其後擔任廣州交響樂團首席指揮和音樂總監。

葉女士享譽國際，歷任多個表演場地和音樂節的客席音樂家，與舉世知名的藝術家和表演藝術團體合作無間。曾指揮的著名樂團遍佈全球，包括中國中央樂團、上海交響樂團、首爾愛樂樂團、大阪管弦樂團、新日本愛樂交響樂團、墨爾本交響樂團，以及奧克蘭愛樂樂團。此外，她與歐洲音樂界亦交流頻繁，如法國的圖盧茲國家樂團和貝桑松室樂團、波蘭華沙愛樂樂團、西班牙特納里夫島交響樂團，和捷克斯科希策省樂團等。

多年來，葉女士在音樂界貢獻良多，成就卓越，先後獲頒多項國際殊榮，包括法國的國家榮譽騎士勳章、文化部藝術及文學騎士勳章，以及英國皇家音樂學院院士榮銜。她曾在新加坡國立大學楊秀桃音樂學院擔任王鼎昌傑出客座教授。2013 年，葉女士獲香港特區政府頒授銅紫荊星章。

身為首位在國際指揮界獨當一面的亞洲女指揮家，葉女士是年輕音樂家的典範。她一直支持香港演藝學院，曾於音樂學院擔任兼職指揮講師逾十五年，並在 2008 至 2013 年期間獲委任為演藝學院校董會成員。葉女士領導的香港小交響樂團亦為音樂學院學生和畢業生提供眾多寶貴演出機會，她鼎力支持學院的發展，對培育後進盡心盡力。

茹國烈先生 MH — 香港演藝學院榮譽院士

茹國烈先生在藝術行政領域擁有逾三十年經驗，建樹良多，是香港表演藝術界的靈魂人物。

2010 年至 2019 年，茹先生出任西九文化區管理局首任表演藝術行政總監，任內統籌區內六個表演藝術場地的規劃，當中的戲曲中心和自由空間已先後開幕。他悉心籌劃文化區前期工作，除製作精采絕倫的開幕前奏節目，亦成功建立負責團隊以監管場地運作和策劃節目，為西九文化區發展奠下穩固基礎。他竭力推動本港優秀藝術家與海外同儕交流，其對跨地域合作的重視，為本地文化的長遠發展帶來深遠影響。

茹先生一直視栽培本地表演藝術家為己任，致力開拓資源，支援他們的專業發展。他於 2000 年至 2007 年擔任香港藝術中心總幹事期間，開設香港藝術學院，並創辦「小亞細亞」亞洲小劇場/舞蹈網絡和「PIP 快樂共和」劇場計劃等創新項目。藝術中心更賴他積極籌款而得以翻新。

2007 年至 2010 年，茹先生獲委任為香港藝術發展局行政總裁。任內參與賽馬會創意藝術中心保育計劃，成功將廠廈活化成藝術村，開創同類項目先河。他亦推行三項年度新猷，包括香港藝術發展獎、校園藝術大使計劃，以及香港藝術界年度調查。另重整項目和行政資助計劃，惠及中小型藝團，同時有利整個行業發展。

茹先生熱心支持香港演藝學院，栽培後學不遺餘力，過去二十年，眾多演藝學院學生和畢業生在其領導的機構發揮所長。不少舞台及製作藝術學院畢業生更加入了西九文化區的規劃核心團隊，統籌和設計文化區內所有劇場。茹先生高瞻遠矚，為文化區定下表演藝術發展藍圖，他的構想及願景將繼續惠及演藝學院畢業生。

近年，茹先生醉心鑽研香港文化，亦兼任多個表演藝術機構董事會成員。他曾在多所大學和機構演講，提出「城市如何文化？」的議題，發人深省。他於 2021 年成為香港藝術學院院長，秉持培育後進的信念，推廣藝術教育。他首部著作《城市如何文化》今年面世，由中華書局出版。
