

新聞稿  
即時發布

## 香港演藝學院榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮 2023

(2023年10月20日)——香港演藝學院(演藝學院)今日於演藝學院歌劇院舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮，由校董會主席鄭維新先生 *GBS JP* 主禮並頒授榮譽博士及榮譽院士銜予五位社會傑出人士，以表彰他們在文化發展和表演藝術方面的成就及對演藝學院發展的貢獻。校長蔡敏志教授衷心感謝各榮譽博士和榮譽院士對演藝學院的鼎力支持。

獲頒授香港演藝學院榮譽博士：  
何嘉坤博士 *MH*

獲頒授香港演藝學院榮譽院士：  
劉耀權先生(羅卡) *MH*  
桑吉加先生  
謝君豪先生  
尹立賢教授

附件第3頁：榮譽博士之讚辭  
附件第4至7頁：榮譽院士之讚辭

下載圖片：<https://bit.ly/49cHGM2>

### 香港演藝學院 ([www.hkapa.edu](http://www.hkapa.edu))

香港演藝學院(演藝學院)於1984年依據香港演藝學院條例成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。

自2008年以來，演藝學院獲得香港學術及職業資歷評審局(評審局)授予的「學科範圍評審」資格，使演藝學院能夠自行監察和評審其五個學科範圍(舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術)內的學士學位及大專課程。由2016年起，演藝學院獲批的「學科範圍評審」資格擴展至涵蓋碩士學位及以下的學位及大專課程。自2023年起，戲曲學院所開辦的大專和學士課程亦已通過評審局評審，獲得自行監察和評審的許可。

除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園自 2006 年起，亦是電影電視學院的培訓設施所在地。

根據 2023 年公布的 QS 世界大學排名，香港演藝學院於表演藝術類別榮膺亞洲第一，排列全球第十三位。

-----

### 傳媒查詢

香港演藝學院傳訊處主管

黃銘詩女士

香港演藝學院傳訊處助理傳訊經理

邢善欣女士

電郵：[communications@hkapa.edu](mailto:communications@hkapa.edu) / [angelawong@hkapa.edu](mailto:angelawong@hkapa.edu)

電話：2584 8325

## 何嘉坤博士 *MH* —— 香港演藝學院榮譽博士

何嘉坤博士是本地以至國際藝術界的領軍人物。在香港大學畢業後，她負笈英國修讀藝術行政課程，之後在新加坡的表演藝術界擔任過多項要職。

在新加坡工作十多年後，何博士回歸她的家鄉 —— 香港，並於二零零六年至二零二二年出任香港藝術節行政總監。她深富遠見，在其領導下，香港藝術節成為最著名的國際藝術節之一。在她擔任香港藝術節行政總監期間，藝術節除了繼續展示世界上最高藝術水平的作品和共同製作國際作品外，亦委約及製作了多部本地新作，加強其作為新作品製作者和出品人的角色。何博士亦為藝術節擴闊節目範疇和規模，引入大型及特定場地製作，更與香港賽馬會慈善信託基金共同舉辦年度系列「無限亮」計劃，以促進藝術共融。在此期間，何博士還帶領香港藝術行政人員協會，開展培訓具抱負的年輕管理人員的工作，並發起主辦「文化領袖論壇」，論壇自此成為協會一年一度的主要活動。

二零二零年，為應對疫情帶來的限制措施，何博士為香港藝術節開創和推行網上演出。在三年疫情期間，她帶領團隊克服種種困難，成功讓藝術節節目以現場及網上的混合模式順利演出，獲得藝術界和觀眾一致好評。

何博士在表演藝術領域曾擔任的領導角色包括：監督新加坡政府擁有的場館，以及管理新加坡交響樂團和維多利亞音樂廳。她也曾經負責藝術政策和基礎設施發展方面的工作，並在多個藝術組織的董事會任職。她的卓越成就則包括：創辦新加坡國際鋼琴節、成立亞太管弦樂團聯盟，以及在新加坡植物園交響湖建造第一個邵氏基金會音樂會舞台。在公益事務方面，她曾擔任婦女行動與研究協會主席、新加坡婦女組織理事會主席，以及代表非政府組織部門參加聯合國消除對婦女歧視公約的會議，並積極參與東盟婦女網絡和國際婦女論壇。

此外，何博士曾任國際表演藝術協會董事會主席，是首位擔任該職位的香港藝術行政人員。她曾任香港國際文學節董事會成員及香港藝術行政人員協會主席。何博士亦曾出任韓國統營音樂廳國際顧問委員會主席，也是亞太管弦樂團聯盟及意大利米蘭斯卡拉歌劇院學院國際學院的成員。

何博士於二零二零年被香港美國商會選為藝術大師；二零二二年當選中華全國文學藝術協會香港分會會員；二零二一年亦憑着對香港藝術界多年傑出貢獻而獲香港政府頒發榮譽勳章。她於二零一九年獲澳洲格里菲斯大學頒授榮譽博士學位，並於二零二二年獲香港浸會大學頒發榮譽院士。何博士一直是演藝學院的堅實支持者，為表演藝術教育、藝術和文化發展等提供寶貴意見，並透過各種活動為演藝學院學生提供演出機會。

**劉耀權先生（羅卡）MH——香港演藝學院榮譽院士**

劉耀權先生，藝名羅卡，人稱「卡叔」，是一位資深影評人兼著名電影文化研究學者。他一直致力於策展工作與電影史研究，並積極推動本地電影發展，深受中、港及海外電影文化界敬重。他在二零二三年之「第四十一屆香港電影金像獎」中榮獲「專業精神獎」，彰顯他在電影文化界的傑出成就。

劉先生於六十年代初擔任《中國學生周報》電影版主編，介紹世界電影潮流與電影理論，評介非主流的外國藝術電影，同時關注本地華語電影。他在一九七四年加入電視台，和當時的新晉導演譚家明、許鞍華、嚴浩及章國明等一同編導電視劇集。後於一九七八年與電影界同道創辦香港電影文化中心，著力電影文化的推廣與教育工作。

劉先生致力編輯和策劃具深度的書刊及展覽，對研究香港電影文化和歷史作出重大貢獻。早在香港國際電影節成立之初，劉先生已參與節目籌劃工作。至九十年代，他正式擔任《香港電影回顧》節目的策劃及專題特刊的編輯，並積極與不同世代的作者和學者合作，以共同討論和研究引介及指導後輩。在二零零一年至二零零五年間，劉先生為香港電影資料館擔任節目策劃，進一步深化大眾對香港電影歷史的認識。

劉先生歷年有關電影研究的著作不勝枚舉，更參與製作多部跟電影和文藝歷史相關的紀錄片，包括書冊《黎民偉：人·時代·電影》（與黎錫合著，1999）、《香港電影跨文化觀》（與Frank Bren合著，2004）、《香港電影點與線》（2006）和以其個人生平回憶為題材的紀錄片《聲影路》（2022）等，他在電影研究領域的成就與貢獻有目共睹。

劉先生熱心教育，以其專業卓識扶掖後進，鼎力支持演藝學院的發展，這在電影電視課程方面尤為突出。他於九十年代在演藝學院教授編劇及中、港、台電影史等課程，深得師生敬重，為電影業界培育優秀人才不遺餘力。他的專業精神為整個行業發展帶來重要且深遠的影響。

## 桑吉加先生 —— 香港演藝學院榮譽院士

桑吉加先生於舞蹈界享譽超過三十年，是國際舞壇備受讚譽的編舞家及舞蹈家，現任城市當代舞蹈團駐團編舞。

桑先生是首位入選「勞力士創藝推薦資助計劃」的亞洲舞蹈家，藉此機會與著名編舞家威廉·科西合作，其後更擔任法蘭克福科西舞團的舞者和助理編舞。憑藉其非凡藝術才華與創新風格，他曾創作多個引人入勝的作品，深受世界各地觀眾愛戴。他的舞蹈將東方哲學與當代科技及多媒體元素融為一體，透過富有力量兼具視覺衝擊的表演探索複雜主題。

他在舞蹈生涯中曾為不少著名機構編創作品，包括香港演藝學院、城市當代舞蹈團、北京雷動天下現代舞團、廣東現代舞團，以及本地和世界各地的舞蹈團。其作品曾在內地、香港、台灣和歐洲上演，而備受矚目的國際邀約作品包括《前定的暗色》（2004）、《不在／不再》（2013）、《停格中的塑像》（2015）、《As It Were》（2018）及《Re-mark》（2018）等。

桑先生一直對演藝學院鼎力支持，自二零一四年起擔任舞蹈學院客席編舞，並在推動學院發展和培育舞蹈人才方面不遺餘力。他為演藝學院編創的跨舞系作品《Pathos》充分展現其藝術才華，《Pathos》在二零一四年演藝學院三十周年的演藝國際研討會中成為舞蹈學院的代表作品，其後更成為北京舞蹈學院六十周年慶典北京巡迴演出節目之一。他與舞蹈學院的合作令學生獲益甚豐，更有助深化學院教學表演的方式。

編舞以外，他亦擔任舞蹈學院導師，與充滿抱負的舞者和編舞家分享他的知識和專業技巧，激勵一眾年輕表演者，鼓勵他們追隨夢想並發揮潛能。此外，他亦充當協助舞蹈學院學生開拓表演藝術事業的橋樑，充分體現學院對表演藝術教育追求卓越的理念。

桑先生致力於表演藝術，營造文化交流的環境，以支持內地、香港以至海外表演藝術的發展。他積極推動更深入的文化理解，並將個人才能貢獻予全球藝術社群。

## 謝君豪先生 —— 香港演藝學院榮譽院士

謝君豪先生是香港電影界備受尊敬且才華出眾的演員。他在一九八九年畢業於香港演藝學院戲劇學院，從此展開了輝煌的演藝事業。

謝先生於學院畢業後加入香港話劇團，成為該團其中一位最年輕的首席演員。隨後八年，他努力鑽研演技，奠定穩固的演藝事業基礎。轉向電影界發展後，謝先生曾參與多部深受好評的電影，包括《我和春天有個約會》（1994）及《南海十三郎》（1997），更憑藉《南海十三郎》奪得一九九七年台灣金馬獎最佳男主角獎。他近期主演的電影極受青睞，其中《過時·過節》（2022）票房收入近一千三百萬港元；《毒舌大狀》（2023）的票房更高達逾一億一千四百萬港元，破歷年港產片紀錄。二零二三年十月，謝先生憑香港話劇團劇作《天下第一樓》於第七屆華語戲劇盛典獲頒最佳男主角獎，其出色演技無庸置疑。

除演技精湛外，謝先生還對香港電影業發展作出卓越貢獻。他與香港電影發展局合作，致力促進本地電影業，提升國際聲譽。

謝先生大力支持業界發展，亦勉勵有志成為演員的新人，透過與多個組織和計劃合作，培訓年輕人才，協助他們成為有前途的藝術家。二零一六年，他擔任香港浸會大學電影學院客座講師，向碩士生傳授表演專業知識。二零一九年，他擔任香港藝術發展局的「校園藝術大使計劃」大使，鼓勵年輕人投身演藝事業。他也與本地學校和社區組織合作，講解藝術教育的重要性，為年輕一代創造機會。

謝先生演藝事業的成就，體現電影行業中多才多藝和適應力的重要性。演藝學院培養其靈活性和創造力，使他成為一位多面向的優秀演員；而他無論演出動作片或情感戲，都演技出色。作為演藝學院的知名校友之一，謝先生熱衷與學生分享演戲經驗和提供事業建議，充分體現其為香港培育演藝人才的熱忱。一直以來，他不懈地追求演技之精進，保持表演熱誠。他對演藝工作全情投入，持續貢獻社會，樹立傑出榜樣，深受業界尊敬，其對表演藝術教育的投入亦廣受肯定。

## 尹立賢教授 —— 香港演藝學院榮譽院士

尹立賢教授是國際知名的燈光設計師及表演藝術教育家。他創作的燈效藝術作品不勝枚舉，從小型舞台演出到大型製作，所獲殊榮甚眾，享譽全球。

英國著名的布里斯托老維克劇院是尹立賢教授專業生涯的起點。他於劇院潛心磨練，其後獲委任為燈光部主管，任內十二年照亮無數劇院製作，其出眾才華更吸引多國劇團和監製邀約合作。至今名下佳作逾三百部，包括倫敦西區和紐約百老匯的出品。

尹立賢教授是傑出的燈光顧問和設計師，屢獲殊榮。他憑《第十二夜》奪得印第安納劇評人獎「最佳燈光設計」。他亦曾參與多個本地製作，其中包括他設計的《幻彩詠香江》，每晚在香港維港上演，於二零零五年被列入健力士世界紀錄，為全球「最大型燈光音樂匯演」，二十年來吸引不計其數的市民和遊客觀賞。其後，他還把同類大型創作帶到澳門和泰國。二零零八年，尹立賢教授登上《國際專業名人錄》，足證其超卓的專業地位。

加入演藝學院前，尹立賢教授於布里斯托老維克劇院戲劇學院擔任兼職講師多年，亦曾獲邀到世界著名學府授課，包括皇家戲劇藝術學院、皇家威爾斯音樂戲劇學院、耶魯大學、加州藝術學院、曼谷大學、朱拉隆功大學和芬蘭戲劇學院。

一九八八年，尹立賢教授加入香港演藝學院科藝學院，出任燈光設計系主任。二零零三年升任學院院長，其後他帶領科藝學院整合多個部門和課程，革新成現時的舞台及製作藝術學院，適時回應業界的急速發展和殷切需求。他還創辦短期職業訓練課程，提供舞台製作藝術入門職位的專業資格。尹立賢教授在學院成立初期發揮重要的角色，並為往後的發展奠下穩固基礎。

尹立賢教授於二零一六年退休後，獲演藝學院授予榮休教授名銜，並繼續於大師班中對學生傾囊相授。他慷慨贊助獎學金和學院製作，為畢業生提供就業機會和指導，還讓學生於國際項目中實習。尹立賢教授一直不遺餘力支持學院發展，對演藝學院和舞台及製作藝術學院均建樹良多。