

新聞稿
即時發布

香港演藝學院榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮 2025

(2025 年 10 月 17 日) —— 香港演藝學院(演藝學院)今日於演藝學院歌劇院舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮，由校董會主席楊傳亮先生 *SBS JP* 主禮並頒授榮譽博士及榮譽院士銜予五位社會傑出人士，以表彰他們在文化發展和表演藝術方面的成就及對演藝學院發展的貢獻。楊傳亮主席及校長陳頌瑛教授衷心感謝各榮譽博士和榮譽院士對演藝學院的鼎力支持。

獲頒授香港演藝學院榮譽博士：

區永熙先生 *SBS JP*

獲頒授香港演藝學院榮譽院士：

陳擎先生
張國永先生
羅盛慕嫻女士 *BBS JP*
吳菡女士

附件第 3 至 4 頁：榮譽博士之讚辭

附件第 5 至 8 頁：榮譽院士之讚辭

下載圖片：<https://tinyurl.com/33uauvw5>

香港演藝學院 (www.hkapa.edu)

香港演藝學院（演藝學院）於一九八四年依據香港演藝學院條例成立，是全球領先的表演藝術高等教育學府。演藝學院提供專業導向的學士課程與碩士課程，範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。根據二零二五年公布的 QS 世界大學排名，香港演藝學院於表演藝術類別排名全球前二十位。

演藝學院已獲得香港學術及職業資歷評審局授予的「學科範圍評審」資格，能夠自行監察和評審其證書、文憑、學士及碩士學位。在過去四十年間，演藝學院已孕育逾萬名藝術人才，當中包括傑出的表演藝術家、創意藝術從業員、電影製作人、教育家及文化領袖，影響遍及全球。當中不少校友均在國際舞台上獲獎無數，在各自的藝術領域大放異彩，成就斐然。

除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園，亦是電影電視學院的教育設施所在地。

傳媒查詢

香港演藝學院傳訊處主管

黃銘詩女士

香港演藝學院傳訊處助理傳訊經理

余彩瑜女士

電郵：communications@hkapa.edu / angelawong@hkapa.edu

電話：2584 8955

區永熙先生 SBS JP —— 香港演藝學院榮譽博士

區永熙先生是香港最卓越的企業家之一，在商業及文化領域深具遠見，廣受敬重。區先生兩歲時隨家人在澳門定居，他自幼受中葡文化薰陶，在祖母的悉心照料下，培養出對文化傳承的熱情、勤儉節約的品德，以及對身份認同的珍視，奠定他日後積極投入慈善與藝術領域的重要基礎。

時至七十年代，香港製造業大幅擴展，帶動經濟快速增長，社會發展亦隨之蓬勃。區先生十七歲來港發展，初時於一家小型皮革物料貿易公司任職。在業界累積豐富經驗後，憑藉堅毅不懈的精神，他於一九七九年創立自己的公司，短短十年間將企業發展成香港領先的皮革物料供應商之一。一九九二年，三十四歲的他更成為香港交易所最年輕的上市公司主席之一，奠定其商界領袖地位。

區先生成就斐然，但他的抱負並不止於商業領域。他秉持終身學習的精神，先後完成了香港中文大學行政管理學高級文憑課程、美國康州州立中央大學商學研究院管理學研究文憑及香港大學專業進修學院其他課程。為進一步追求卓越，他也修讀了比利時國立列日大學高階管理課程，並取得高級企業管理學碩士學位。這種對知識的追求，體現出他堅信教育不僅是個人成長之基，更是啟迪他人的重要力量。

在文化與公益領域，區先生亦貢獻良多。自八十年代末期起，他積極推動多項教育、文化與藝術活動。一九九九年，他與內地文化部攜手設立「文化部區永熙優秀音樂教育獎」，以獎掖國內頂尖音樂教育學院的傑出教師。此獎項旨在表彰文化產業從業者的才華與文化識見，並促進香港與內地專業人士之間的交流。同年，區先生與另一位發起人共同籌辦首屆「香港文化藝術界慶祝國慶活動」，並一直出任大會聯合贊助人及聯席主席，成功推動該活動成為香港文化藝術界的年度盛事。

多年來，區先生熱心服務社會。在多個重要文化機構中擔任公職，包括香港演藝學院校董會成員、香港藝術發展局委員，以及昔日民政事務局轄下資助本地九大表演藝術團體的委員會委員，積極參與文化政策制訂及資源分配工作，為香港創意產業注入動力。目前，他分別出任中華文化藝術基金會主席及香港舞蹈總會會長，持續推動藝術創新與中外文化交流。自二零一二年起，他亦擔任香港大學專業進修學院基金委員會成員，現為副主席。在基金會內，他領導籌款小組，務求教育資源得以充分利用，並為學生提供學習資助。最近，他更當選為香港大學專業進修學院校友會會長。

區先生是香港演藝學院的堅實支持者，為學院作出慷慨捐獻。學院特將其音樂廳命名為「區永熙音樂廳」，以表揚其捐助，為培育演藝人才提供重要資源。他亦擔任演藝學院四十周年校慶名譽籌款委員會主席，其捐贈協助學院實現未來十年的擴展計劃，包括在北部都會區興建新校舍，為日後發展鋪設重要基石。

區先生熱心公益，備受各界讚譽。他在一九九五年獲英國商業管理學會頒授永遠榮譽會士，二零零零年榮膺傑出文化交流貢獻獎，二零零五年獲中國文化研究院授予榮譽院士，二零一八年再獲頒香港大學專業進修學院榮譽院士。中華人民共和國香港特別

行政區政府於二零零零年及二零一四年分別對他頒授銅紫荊星章及銀紫荊星章，並於二零零二年委任他為太平紳士。此外，他亦是第一至第六屆中華人民共和國香港特別行政區行政長官選舉委員會委員。他於二零零三年至二零二三年連續二十年擔任中國人民政治協商會議香港區委員，貢獻卓著。

憑藉其卓越的商業成就、對教育的堅定投入及對藝術文化的長期支持，區先生展現了企業家精神與文化使命的完美結合。他的遠見和其無私奉獻，持續豐富香港的社會與文化發展，惠澤社群。

陳擎先生 —— 香港演藝學院榮譽院士

陳擎先生是演藝學院的傑出校友，也是一位出色的雙簧管演奏家和藝術行政管理者。作為國家一級演奏員，廣州交響樂團首席雙簧管及廣州木管五重奏創始人，他不僅在音樂表演領域成就斐然，在藝術管理方面亦展現出非凡才華。自擔任廣州交響樂團團長以來，他引領樂團邁向新的藝術高峰，貢獻矚目。

陳先生曾於一九九三年至二零一零年間擔任廣州交響樂團雙簧管聲部首席長達十七年，於世界各地參演逾千場音樂會，深受眾多國際知名指揮家的讚譽。他曾在內地首演理查·斯特勞斯《D 大調雙簧管協奏曲》、讓·弗朗塞《花鐘》等作品，更參與國內外多個音樂節，藝術足跡遍佈世界多個著名音樂廳。

就任廣州交響樂團團長後，陳先生積極推動粵港澳大灣區的文化藝術交流與融合。他致力引進港澳及海外優秀音樂家加盟樂團，推薦香港青年音樂家在廣州交響樂團音樂季中亮相，並邀約香港青年作曲家為樂團創作新作。此外，他全力協助香港演藝學院音樂學院主辦的大灣區青年管弦樂團，同時大力推動「粵港澳大灣區國際青年音樂週」項目，與香港演藝學院及區內樂團展開深度合作，為香港年輕音樂人才提供施展平台，並成功舉辦多個音樂會、大師班及社區外展活動，促進古典音樂的普及。

憑藉其遠見與卓越的領導才能，陳先生成功搭建起跨地域文化合作的橋樑。通過加強與香港演藝學院、主要樂團及藝術機構的合作，他推動多項重要培訓計劃與青年音樂項目，為學院師生及校友創造更多演出機會。他亦經常邀請學院代表參加區域性論壇和會議，其對學院堅實的支持進一步深化內地與香港音樂社群間的協作。

陳先生享有「國家文化名家」美譽，於二零一四年同時獲中央宣傳部及廣東省委宣傳部授予「全國文化名家暨『四個一批』人才」及「廣東特支計劃」宣傳思想文化領軍人才稱號；二零二二年，再獲「第四屆廣東省中青年德藝雙馨藝術家」榮譽稱號。目前，他還擔任中國音協交響樂團聯盟副主席、廣東省音樂家協會副主席，同時也是北京師範大學 — 香港浸會大學聯合國際學院的傑出客席教授。

張國永先生 —— 香港演藝學院榮譽院士

張國永先生是演藝學院舞台及製作藝術學院的傑出校友，亦是舞台及燈光設計領域的翹楚。多年來，他在香港乃至全球其他地區的舞蹈、戲劇、音樂劇、歌劇及中國戲曲等眾多領域，充分發揮其藝術才華，影響廣遠。

張先生於演藝學院開展其專業發展，他主修舞台燈光設計，其後遠赴澳洲昆士蘭科技大學攻讀燈光設計碩士學位。他以創新運用光影、空間及視覺媒介而著稱，不僅從美學層面提升作品的整體質感，更透過跨界融合不同的藝術形式，傳達社會與文化的敘事內涵。張先生曾為多家享負盛名的機構創作備受讚譽的製作。事業初期，他於香港藝術節為《茶花女》(1990)、《托斯卡》(1992)、《玫瑰騎士》(1993)、《魔笛》(1994)及《假面舞會》(1995)擔任燈光設計。近年，他在無極樂團的《一漠大千》(2017)及哥德堡歌劇院舞團的《無言告白》(2018)中，巧妙融合現代燈光技術與傳統美學。其他重要製作包括城市當代舞蹈團的《證言》(2006)及《茫然先生》(2018)，以及香港話劇團的《往大馬士革之路》(2021)。他的設計不僅照亮香港與內地的舞台，也遍及新加坡、日本、英國、以色列等地。

他的藝術成就獲得多個獎項肯定。一九九四年，張先生獲頒「十年傑出成就獎」，並於一九九五年至二零二二年間十度榮獲香港戲劇協會「最佳燈光設計」獎項。他亦在一九九九年至二零一三年間四度奪得香港舞蹈聯盟「舞蹈年獎」。二零一四年，他獲民政事務局頒授嘉許狀，表揚他對香港文化藝術發展的貢獻。

張先生不僅是一位饒富創意的設計師，也是一位盡心盡責的教育工作者。他在演藝學院的舞台及製作藝術學院任教達二十三年，從高級講師（燈光設計）晉升至副教授，培育出多位在業界表現出色的設計師。他亦擔任演藝學院燈光設計課程顧問，確保課程內容緊貼業界標準與趨勢，並促進學術與專業領域的連結，讓學生汲取寶貴的實踐經驗，為投身業界做好準備。

憑藉其卓越的藝術造詣、專業技能及育才熱誠，張先生現已成為香港燈光設計業界的權威人物之一，而他的成就充分展現演藝學院畢業生開拓非凡事業的無限可能。

羅盛慕嫻女士 BBS JP —— 香港演藝學院榮譽院士

羅盛慕嫻女士是備受敬重、德才兼備的會計專業翹楚，其卓越成就與無私奉獻深深滋養著香港表演藝術的發展。她以誠信、專業和熱誠投身會計事業與藝術教育，矢志培育藝術人才。

羅太於一九九零年至二零一六年間擔任德勤會計師事務所合夥人，其後於二零一六年至二零一九年出任資深顧問，成就卓越。她曾獲譽為「全球最具影響力女性商業法律領袖」之一，亦為香港女會計師協會創會會員及前會長，並曾出任香港會計師公會稅務委員會主席，對業界貢獻良多。儘管工作繁忙，她亦不忘扶掖後進。

多年來，羅太將其財務專長貢獻於香港演藝學院。於二零一六年至二零二一年間，她擔任學院校董會司庫及成員，提供寶貴的財務監督與策略建議，確保資源得以妥善分配，協助學院推進使命。自二零一六年起，她擔任重要項目投標委員會主席，並於二零二零年至二零二一年間領導教職員退休金計劃管理委員會。自二零二二年起至今，羅太加入審計委員會，二零二三年起擔任演藝進修學院董事會成員，給予學院各方面寶貴意見。她於多個崗位上的積極投入與支持，對學院的長遠發展起著舉足輕重的作用，其公正、誠信與遠見，深受學院社群敬重。

羅太亦是藝術教育的堅實支持者。她於二零一零年至二零一六年出任香港理工大學校董會成員，自二零一六年起擔任顧問委員會委員，積極推動學術與表演藝術的融合，啟發青年對藝術的熱愛與尊重，進一步實現演藝學院的教育願景。

她亦曾出任多項重要政府職務，包括於二零零九年至二零一三年擔任香港電影發展局成員，二零一一年至二零一七年出任「創意智優計劃」審核委員會副主席，致力推動本港創意產業，不遺餘力。

除專業成就傑出外，羅太亦為資深聲樂家及歌劇愛好者，長年推廣相關藝術，足跡遍及教育、藝術與社會服務領域。她於二零零七年獲香港理工大學頒授傑出校友殊榮，二零一三年獲香港特別行政區政府委任為太平紳士，二零一七年再獲頒授銅紫荊星章，同年亦獲香港理工大學授予榮譽院士，以表揚其對社會的貢獻。

羅太以卓越專業知識與堅定承擔，為香港表演藝術生態注入深厚養分。她的遠見與領導才能，不僅推進了本地文化發展，更為香港藝術發展奠定基礎，惠澤本地文化藝術社群。

吳茵女士 —— 香港演藝學院榮譽院士

鋼琴家吳茵女士是古典音樂界舉足輕重的人物，是享譽國際的音樂會表演者、唱片錄音藝術家、教育家、藝術管理人員及文化企業家。

吳女士曾獲頒享負盛名的「Andrew Wolf Award」大獎及《Musical America》頒發最高榮譽的「年度音樂家獎」，並以其卓越藝術領導能力帶領業界發展。二零零二年，她與他人共同創辦了矽谷的 Music@Menlo 室內樂節，並擔任聯合藝術總監至今。自二零零四年起，她以聯合藝術總監身份帶領林肯中心室內樂協會(CMS)音樂會系列，透過精彩的美國地區及國際巡演、教育課程與衛星系列活動，不斷拓展協會的影響力，使其成為業界的頂尖機構。此外，她還擔任佛羅里達州薩拉索塔「La Musica 音樂節」及棕櫚灘「Society of the Four Arts」的藝術總監。於二零二五年秋季，她獲委任為麻薩諸塞州的「South Mountain 音樂會」聯合藝術總監。

她近期的演出遍及世界各地，從 CMS 的舞台，到美國、歐洲及亞洲最具代表性的音樂廳皆見其蹤影。除了幾乎涵蓋所有室內樂曲目的演出外，她亦曾以獨奏藝術家身份與知名管弦樂團合作，包括費城管弦樂團、亞特蘭大交響樂團及 Aspen 音樂節管弦樂團。

吳女士是「ArtistLed」的創辦人，這是全球首個由藝術家主導、以網路為基礎的古典音樂唱片製作公司。她與大提琴家 David Finckel 攜手演出，並錄製了超過一百五十張專輯，其中包括完整的貝多芬大提琴奏鳴曲，以及布拉姆斯、孟德爾頌、舒伯特、蕭斯達高維契及德弗札克的作品。她亦領導 CMS 的「Bowers Programme」，並監督「Music@Menlo」室內樂學院，培育優秀年輕音樂家。在職業生涯初期，她於已故音樂家 Isaac Stern 在以色列、美國及日本舉辦的「Chamber Music Encounters 計劃」中擔任講師，並在 Aspen Music 音樂節創立室內樂工作室，實踐培育藝術人才的使命。

演藝學院音樂學院一直得到吳女士的熱心支持，她把 CMS 的音樂帶到學院，以出眾演繹令觀眾著迷。她透過大師班課程啟發學院學生，激發他們的藝術潛能。

吳女士出生於台灣，在台北修讀音樂，並在多位頂尖鋼琴家的指導下深造，包括 Lilian Kallir、Rudolf Serkin 及 Menahem Pressler。她的貢獻塑造了新一代音樂家，並致力於古典音樂的傳承，在未來將繼續帶來深遠影響。