

新聞稿
即時發布

香港演藝學院榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮 2026

(2026 年 10 月 16 日)—— 香港演藝學院(演藝學院)今天於演藝學院歌劇院舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮，由校董會主席黃汝榮先生 *MH* 主禮並頒授榮譽博士及榮譽院士銜予六位社會傑出人士，以表揚他們在文化推廣和表演藝術領域的卓越成就，以及對演藝學院發展的重大貢獻。主席黃汝榮先生衷心感謝各榮譽博士和榮譽院士對學院的鼎力支持。

獲頒授香港演藝學院榮譽博士：

徐克先生

獲頒授香港演藝學院榮譽院士：

關錦鵬先生

巫雨田先生(新劍郎) *MH CEC*

楊雲濤先生 *MH*

余潔儀女士

余仁華先生

附件第3至4頁：榮譽博士之讚辭

附件第5至9頁：榮譽院士之讚辭

下載圖片：[連結](#)

圖片說明：

圖1：演藝學院今天頒授榮譽博士及榮譽院士銜予六位社會傑出人士。

圖2：香港演藝學院榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮 2026 由校董會主席黃汝榮先生 *MH* 主禮。

圖3：榮譽博士徐克先生。

圖4：榮譽院士關錦鵬先生。

圖5：榮譽院士巫雨田先生(新劍郎) *MH CEC*。

圖6：榮譽院士楊雲濤先生 MH。

圖7：榮譽院士余潔儀女士。

圖8：榮譽院士余仁華先生。

- - - - -

香港演藝學院 (www.hkapa.edu)

香港演藝學院（演藝學院）於一九八四年依據香港演藝學院條例成立，是全球領先的表演藝術高等教育學府。演藝學院提供專業導向的學士課程與碩士課程，範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。根據二零二六年公布的 QS 世界大學學科排名（表演藝術），香港演藝學院榮登全球第十及亞洲第一。

演藝學院已獲得香港學術及職業資歷評審局授予的「學科範圍評審」資格，能夠自行監察和評審其證書、文憑、學士及碩士學位。在過去四十年間，演藝學院已孕育逾萬名藝術人才，當中包括傑出的表演藝術家、創意藝術從業員、電影製作人、教育家及文化領袖，影響遍及全球。當中不少校友均在國際舞台上獲獎無數，在各自的藝術領域大放異彩，成就斐然。

除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園，亦是電影電視學院的教育設施所在地。

- - - - -

傳媒查詢

香港演藝學院傳訊處主管 黃銘詩女士

香港演藝學院助理傳訊經理 余彩瑜女士

電郵：communications@hkapa.edu / sarahyu@hkapa.edu / angelawong@hkapa.edu

電話：2584 8955

徐克先生 —— 香港演藝學院榮譽博士

徐克先生是香港當代電影界最具影響力及遠見卓識的電影人之一，對香港電影走向世界舞台發揮舉足輕重的作用。作為導演、監製、編劇及電影創意先驅，他深刻塑造了香港電影的藝術面貌及奠定其國際地位，是香港新浪潮電影運動的重要推動者及電影黃金時代的奠基者之一。他的作品拓展動作電影的藝術邊界，啟發了全球無數創作者。

徐克先生於六十年代末赴美修讀電影，畢業於德州大學奧斯汀分校。一九七七年返港後，他先投身電視製作，並於一九七九年執導首部電影《蝶變》。其大膽創新、鮮明獨特的視覺風格，使他成為香港新浪潮的重要代表人物；翌年的《第一類型危險》更確立其勇於突破傳統的創作風格。

踏入八十年代，徐克先生成為電影創意及製作模式的先鋒。一九八三年，他執導奇幻史詩《新蜀山劍俠》，以突破性的視覺特效推動香港電影邁進新科技時代。一九八四年，他與著名監製施南生共同創辦電影工作室有限公司，製作多部劃時代經典，包括吳宇森的《英雄本色》（1986）及程小東的《倩女幽魂》（1987）等，在藝術創新與商業製作方面均取得卓越成就，並獲國際影壇肯定。與此同時，他亦執導《上海之夜》（1984）、《刀馬旦》（1986）及《黃飛鴻》（1991）等重要作品。

他以豐富想像力及充滿動感的影像語言著稱，善於重新詮釋電影傳統。《黃飛鴻》系列將傳奇人物塑造為承載文化身份的重要象徵；《青蛇》（1993）、《刀》（1995）及《順流逆流》（2000）等作品，則展現其卓越的藝術創造力，以及不斷突破類型、敘事與形式界限的創作精神。

隨着時代演進，徐克先生始終致力拓展電影科技與敘事的更多可能性。二零零五年，《七劍》獲大會選定為第六十二屆威尼斯國際電影節開幕電影。他以前瞻的眼光運用數碼特效及立體電影技術，推動了華語電影三維製作的發展，代表作包括《龍門飛甲》（2011）及《智取威虎山》（2014）。縱橫影壇逾四十年，他持續拓展電影語言的邊界，並積極扶掖影業後進，對香港、中國內地及全球電影業發展影響深遠。

徐克先生對香港演藝學院的貢獻，體現於他多年來親身參與培育新一代電影人的努力。他於二零零七年獲頒授榮譽院士，一直慷慨支持電影電視學院舉辦學生專場放映，讓學生接觸《智取威虎山》、《長津湖》及《七人樂隊》等作品。他親自分享創作歷程與電影理念，連結課堂理論與專業實踐，深化學生的藝術修養，體

現他培育香港未來電影人才的長遠承擔，並持續裨益學院社群。

憑藉卓越的電影創作、對創新的不懈追求，以及對一代又一代電影人與觀眾的深遠啟迪，徐克先生已成為世界影壇不可或缺的靈魂人物。他的藝術成就與貢獻，不僅豐富了香港的藝術及文化景觀，亦持續為國際電影業帶來無盡可能。

關錦鵬先生 —— 香港演藝學院榮譽院士

關錦鵬先生是一位備受讚譽的香港電影導演、製片人和教育家。其傑出成就體現了他對華語電影和表演藝術教育發展的長期耕耘。

關先生於一九七六年在香港浸會學院(現為香港浸會大學)攻讀傳理系，期間參加了電視廣播有限公司的演藝訓練班。他從製作助理做起，於一九七九年成為全職電影副導演，參與了《投奔怒海》(1982)等香港新浪潮電影。一九八五年執導首部長片《女人心》，之後多部佳作為他奠定國際聲譽，當中包括榮獲香港電影金像獎最佳導演獎的《胭脂扣》(1988)，以及《人在紐約》(1990)、《阮玲玉》(1992)和《紅玫瑰白玫瑰》(1994)等。數十年來，他不斷拓展其藝術影響力，在北京創立製片公司，曾監製多部知名影片，例如《心猿意馬》(1999)、《致我們終將逝去的青春》(2013)和獲獎影片《但願人長久》(2023)等。

致力培養新一代人才，提供指導和分享專業知識是關先生的職志。他是香港城市大學創意媒體學院的實務教授，與業內人士共同教授導演和編劇課程，結合學術理論與實踐。憑藉其對藝術的重大影響，他在第十九屆香港藝術發展獎中獲頒「傑出藝術貢獻獎」。

關先生豐富的經驗和文化影響力，為香港演藝學院電影電視學院作出深遠貢獻。他提供自己的影片作為案例研究放映，豐富了電影電視學院的課程，讓學生和教師藉此分析敘事和技術手法。他經常擔任演講嘉賓，與年輕一代分享他在電影製作、創意決策和導演方面的親身經驗。

他亦參與香港電影發展局「導演交替計劃」，擔任年輕電影人的導師，當中包括演藝學院校友卓翔。他指導新導演如何平衡藝術追求與市場現實，並強調必須吸引更多廣泛的觀眾。透過正式師徒框架，他為演藝學院畢業生的專業發展作出實際而長遠的貢獻。

關先生在創造不朽的傑作之餘也不忘扶掖後進，更將藝術傳統與現代敘事手法巧妙融合。他致力豐富香港電影文化，為香港電影業發展和成功注入源源動力。

巫雨田先生（新劍郎）MH CEC —— 香港演藝學院榮譽院士

巫雨田先生（藝名新劍郎）投身藝壇逾五十載，是著名粵劇表演家、製作人、劇作家及教育家，長年致力粵劇創作與教育推廣，貢獻深遠。巫先生被譽為中國戲曲界傑出的表演藝術家之一，六十年代師從吳公俠，並隨許君漢研習北派武打；八十年代赴星馬發展，揚名海外，九十年代回港後，藝術造詣更臻成熟。

巫先生創作豐富，先後於二零零一及二零零二年創立「新鳳凰」及「新輝煌」兩大劇團，錄製多首經典金曲，並親撰《荷池影美》、《碧玉簪》、《大唐風雲會》、《珍珠旗》及《媚香留情》等名劇，為粵劇藝術留下無數瑰寶。

多年來，巫先生一直支持香港演藝學院及戲曲學院的發展，他擔任到訪藝術家期間，透過講座、工作坊及為原創製作《鑼鼓響》提供劇目指導，積極培育藝壇新秀，提升學生的藝術修養及舞台表現。他亦參與戲曲學院的學術及課程發展，於二零一九年擔任基礎粵劇文憑校內課程評審的業界代表，二零二二年出任戲曲學院課程校內評審小組成員，並於二零二三年就粵劇編劇課程發展提供策略性諮詢。他矢志推動文化承傳，二十多年來走訪校園，推廣藝術教育；現任油麻地戲院場地伙伴計劃「優越新秀粵劇傳承計劃」（前稱「粵劇新秀演出系列」）藝術總監，悉心提攜藝壇後進，讓傳統藝術薪火相傳、持續發展。

此外，巫先生熱心參與公職，現任劇本評審專家小組（長劇）成員，並曾任香港藝術發展局戲曲審批員、香港八和會館副主席（2007 至 2026 年），以及粵劇發展諮詢委員會及粵劇發展基金顧問委員會委員。他的藝術成就及社會貢獻廣受肯定，獲藝術發展局頒發二零一八年度藝術家年獎（戲曲）、二零零九年民政事務局局長嘉許獎章、二零一二年行政長官社區服務獎狀，並於二零一九年獲香港特別行政區政府頒榮譽勳章。

憑藉卓越的舞台成就、深厚的藝術修養、無私的傳承精神，以及對教育及學術發展的長期支持，巫先生為學院培育新一代戲曲人才及保存香港文化遺產作出傑出貢獻。

楊雲濤先生 MH —— 香港演藝學院榮譽院士

楊雲濤先生是知名舞者、編舞家、藝術教育家及文化領袖，多年來積極推動中國舞在香港及國際舞台的發展。他畢業於中央民族大學舞蹈系，二零零二年加入香港舞蹈團擔任首席舞蹈員，二零零七年晉升為助理藝術總監，並於二零一三年接任藝術總監，展現宏闊的藝術視野，致力培育新一代舞蹈藝術家。

作為專業編舞家，楊先生透過《花木蘭》、《風雲》、《梁祝·傳說》、《倩女幽魂》、《紫玉成煙》及《凝》等著名舞作，豐富本地文化版圖，成功將中國舞推向國際舞台。這些作品曾榮獲香港舞蹈年獎，並曾於北京、倫敦、明斯克、紐約、上海、悉尼、台北等城市公演。二零二三年，其作品《凝》之選段《靜聽松風》榮獲業內最具權威性的獎項之一——第十三屆中國舞蹈「荷花獎」當代舞獎，成為其創作生涯的里程碑。

楊先生的創作極具開創性，透過持續跨學科研究及與各派武術宗師緊密合作，獨創融匯中國舞與傳統武術的編創體系，將舞蹈美學、武學哲學及肢體語彙融為一體。這種藝術整合不僅拓闊中國舞的表演維度，更彰顯香港獨特文化底蘊，將傳統技藝轉化為具感染力的當代藝術，鞏固香港作為文化創新樞紐的重要地位。

楊先生在藝術創作之餘，亦深耕舞蹈教育，在擔任香港演藝學院舞蹈學院藝術顧問期間，他透過啟導計劃、考評工作及顧問諮詢等方式全力扶持學生成長，並促成香港舞蹈團與演藝學院建立深度合作關係，為學生提供演出機會、專業工作坊、實習及業界經驗，並銜接學術訓練與專業舞台實踐，在培育藝壇新銳方面貢獻良多。

憑藉精湛藝術造詣、出色領導才能及對表演藝術教育的堅定承擔，楊先生持續提升全球對中國舞的認識與鑑賞水平。其卓越成就備受肯定，屢獲殊榮，包括於二零零三及二零零六年兩度榮獲「香港舞蹈年獎——傑出男舞者」、二零零九年獲香港藝術發展局頒發「年度最佳藝術家（舞蹈）」，二零二三年獲香港特別行政區政府頒授榮譽勳章，以及於二零二六年獲頒「香港舞蹈年獎——傑出成就獎」。

楊先生以高瞻遠矚的藝術視野及推動中國舞發展的熱忱，啟迪了無數的舞蹈藝術工作者與觀眾，並彰顯舞蹈藝術感動人心、啟發社會的深遠力量。

余潔儀女士 —— 香港演藝學院榮譽院士

余潔儀女士是傑出的藝術行政人員和文化領袖，在表演藝術、企業傳訊、策略發展和文化管理等領域成就斐然。現任香港藝術節行政總監，她以卓越領導力、對藝術的不懈追求，以及推動文化交流、藝術普及和人才培育的貢獻而廣受讚譽。

余女士兼具藝術與管理專業背景，曾在香港和內地多家主要藝術機構及商業機構擔任高級管理職務。加入香港藝術節之前，曾擔任香港管弦樂團助理總經理、瑞安集團企業傳訊主管及上海新天地副總經理，亦為多家國際文化和商業機構提供內地品牌發展策略意見。

自二零一一年加入香港藝術節發展總監以來，她致力鞏固這項亞洲文化盛事的領導地位，並提升其國際聲譽。她帶領藝術節的籌款和夥伴合作工作，屢創佳績，更制定多項長遠發展策略，包括成立香港藝術節基金會。她於二零二二年獲委任為行政總監，肩負推進藝術及機構發展重任，維持藝術節在國際表演藝術界的領導地位，並積極推動促進藝術共融、多元與普及的「無限亮」計劃。香港藝術節更獲得香港管理專業協會「2026 優質管理獎」的「最佳管理機構獎 —— 小型機構（非牟利機構）」及「特別獎 —— 卓越客戶與市場」。

余女士的公職包括香港藝術行政人員協會副主席、音樂劇劇團演戲家族董事局成員及嶺南大學藝術科技與商業理學碩士課程諮詢委員會成員。

她一直致力培育新一代藝術家和文化領袖，並與香港演藝學院緊密合作，透過香港藝術節為師生製造與國際知名藝術家和製作團隊交流的機會。這包括二零二六年香港藝術節委約、與戲劇學院聯合製作的《酒徒》，讓學生得以與德國著名導演塞巴斯汀·凱撒合作，在國際舞台展現才華。她進一步鞏固了學院與藝術節之間的夥伴關係；促成簽署合作備忘錄；推動國際交流、專業協作及業界聯繫，安排學生參與藝術節演出、工作坊和大師班；以及於 2024/25 及 2025/26 學年擔任戲劇學院顧問委員會委員，使學生的學習經驗更加豐富，對學院發展建樹良多。憑藉卓越的領導能力及對藝術教育與文化交流的積極推動，余女士為演藝學院以至香港和區域文化發展帶來深遠貢獻及影響。

余仁華先生 —— 香港演藝學院榮譽院士

余仁華先生為香港演藝學院舞蹈學院首屆畢業生，是蜚聲藝壇的舞蹈藝術家、編舞家及藝術教育者，深耕現代舞領域逾三十載。他創立東邊舞蹈團，致力推動現代舞發展、培育藝術人才，並將表演藝術帶進廣大社群，建樹卓著。

他曾任城市當代舞蹈團專業舞者，有感於本港需要開拓舞蹈實驗及本土原創作品的藝術空間，於一九八八年創辦東邊舞蹈團，推動原創舞蹈劇場，並培養創作新銳。舞團歷年推出眾多經典舞碼，透過舞蹈動律探討個人、社會與環境的關係。一九九零年，他獲亞洲文化協會頒發利希慎獎學金赴美深造，進一步淬煉藝術視野。在其領導下，東邊舞蹈團如今已成為香港最受尊崇的當代舞團之一，以藝術創新、文化交流與美學弘揚享譽藝界。

余先生對現代舞蹈的堅定投入備受業界敬重。其編舞作品曾獲雲門舞集、廣東現代舞團等知名藝術團委約展演。在其掌舵下，東邊舞蹈團憑藉代表作《翻天覆地》獲二零零六年「香港舞蹈年獎 —— 編舞獎」，並於二零一二年獲得「最值得表揚舞蹈服務獎」。舞團自二零零八年起成為牛池灣文娛中心場地夥伴，每年呈獻高質素國際級作品，積極在東九龍推廣舞蹈藝術並開拓觀眾群。他更於二零一二年獲民政事務局頒發嘉許獎狀，並獲得二零一五年度香港藝術發展局「藝術家年獎（舞蹈）」。

除藝術創作外，余先生一直全力投入演藝學院的教學工作，盡心扶持新晉藝術家。他擔任舞蹈學院編舞工作坊校外評審員，悉心指導編舞新銳，助其磨練技藝，建立別樹一幟的創作風格。除正式評核工作外，他亦經常親臨學院演出現場，給予學生指導，協助他們銜接學術培訓與專業實踐。而他作為東邊舞蹈團創辦人兼藝術總監，更為學院學生及校友提供專屬的編舞平台，展示創編作品，讓他們順利邁向專業領域。

余先生秉持其熱忱與創造力，對藝術高峰不懈追求，持續激勵着舞者與廣大觀眾。其傑出的藝術成就，已於香港文化景觀留下深刻印記，惠澤深遠。