

新聞稿
即時發布

香港演藝學院頒授榮譽博士及榮譽院士

(2021年10月22日)- 香港演藝學院(演藝學院)今日於演藝學院歌劇院舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮,由校董會主席周振基教授 *GBS SBS BBS JP* 主禮並頒授榮譽博士及榮譽院士銜予十一位社會傑出人士,以表彰他們在文化發展和表演藝術方面的成就及對演藝學院發展的貢獻。校長蔡敏志教授衷心感謝各榮譽博士和榮譽院士對演藝學院的支持。

獲頒授香港演藝學院榮譽博士人士:

朱慶祥先生
鄒燦林先生 *MH*
黎海寧女士 *MH*
莫華倫先生 *BBS MH*
梵志登先生 *SBS*

獲頒授香港演藝學院榮譽院士人士:

陳建生先生
車淑梅女士 *MH*
Professor Aquiles Delle Vigne
康家俊先生
劉杏林教授
Professor Alan Rosenthal

附件第 3 至 7 頁:榮譽博士之讚辭

附件第 8 至 13 頁:榮譽院士之讚辭

下載圖片:

<https://www.dropbox.com/sh/zjuy94s6onf9zzz/AADwQdVL5H5wkaATKk904Lzaa?dl=0>

香港演藝學院 (www.hkapa.edu)

香港演藝學院(HKAPA)於1984年依據香港演藝學院條例成立,是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲

曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。

演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。自 2008 年以來，演藝學院獲得香港學術及職業資歷評審局（評審局）授予的「學科範圍評審」資格，使演藝學院能夠自行監察和評審其五個學科範圍（舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術）內的學士學位及大專課程。由 2016 年起，演藝學院獲批的「學科範圍評審」資格擴展至涵蓋碩士學位及以下的學位及大專課程。戲曲學院所開辦的課程亦已通過評審，並於資歷架構下獲得認可。

除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園自 2006 年起，亦是電影電視學院的培訓設施所在地。

根據 2021 年公布的 QS 世界大學排名，香港演藝學院於表演藝術類別排列亞洲第一位及全球第十位。

傳媒查詢

香港演藝學院傳訊處主管 黃銘詩女士
香港演藝學院傳訊處助理傳訊經理 余昀茜女士
電郵：communications@hkapa.edu
電話：2584 8955

朱慶祥先生 — 香港演藝學院榮譽博士

朱慶祥先生於 1927 年在馬來西亞怡保出生，父親朱家樂、兄長朱毅剛、朱兆祥均為粵劇樂師，兄弟三人多年來參與各大戲班演出，擔任拍和及錄音工作，行內尊稱為「朱氏三雄」；姐姐朱秀英亦為粵劇花旦兼丑生。朱先生自小學習樂器和粵曲拍和，擅奏多種樂器，包括梵鈴（小提琴）、古箏、二弦、二胡等，亦熟悉鑼鼓敲擊。

朱先生九歲初踏臺板，十三歲任頭架（音樂領導），自 1950 年開始與不少著名粵劇老倌合作，1951 年擔任薛覺先星馬巡迴演出的「私伙頭架」。他曾與粵劇紅伶芳艷芬、紅線女、林家聲、李寶瑩、鍾麗蓉、黎文所、何非凡、南紅、麥炳榮、余麗珍、梁醒波、靚次伯、半日安、鳳凰女、黃千歲、羅劍郎等在星馬一帶演出合作。

1959 年，朱先生移居香港，參加「仙鳳鳴劇團」為新劇《再世紅梅記》拍和伴奏，並參與任、白名劇《帝女花》、《紫釵記》及《再世紅梅記》等長壽唱片的灌錄工作，擔任音樂領導；亦曾為娛樂、天聲等唱片公司多張粵曲唱片作音樂領導。參與的唱片錄音超過一百張。自 1966 年任劍輝和白雪仙訓練「雛鳳鳴劇團」的時候開始，朱先生即擔任其音樂領導和唱腔設計，也是眾雛鳳成員的唱腔導師。在此期間，亦曾為「大龍鳳劇團」、「慶新聲劇團」、「頌新聲劇團」及「新馬劇團」等著名劇團擔任音樂領導。1993 年「慶鳳鳴劇團」成立，朱先生續獲聘任為音樂領導。

「雛鳳鳴劇團」於 2005 及 2006 年再次演出三十二場《西樓錯夢》，朱先生繼續擔任音樂設計及音樂領導。多年來，朱先生為各大粵劇團演出的名劇設計音樂和唱腔，奠下了演出的藍本；例如 1983 年由編劇家葉紹德為「雛鳳」重編的《紅樓夢》，就是由他重新設計音樂的。

朱先生對傳統粵劇排場非常熟悉，亦對中西音樂融會貫通，其拍和風格自成一格，是香港粵劇音樂拍和的代表人物。追隨朱先生學藝者眾，包括樂師和老倌。作為香港粵劇界首屈一指的音樂領導，朱先生多年來為粵劇之推廣及承傳不遺餘力，近年更多次為多間大學作公開講座。朱先生對香港粵劇界及粵劇教育的貢獻廣受認同，2020 年獲香港都會大學（前身為香港公開大學）頒授榮譽大學院士銜。

他一直支持演藝學院戲曲學院發展，扶掖後輩不遺餘力，貢獻良多。今年 4 月，戲曲學院假座香港賽馬會演藝劇院舉辦「朱慶祥 X 演藝 — 粵藝祥談」公開講座，朱先生於活動中分享對粵劇曲藝和音樂演奏的心得，並指導一眾戲曲學院學生，令師生和觀眾獲益不淺。

鄒燦林先生 MH — 香港演藝學院榮譽博士

鄒燦林先生為推廣粵劇發展作出重大貢獻，於2017年獲香港演藝學院頒授榮譽院士銜。多年來他是粵劇發展諮詢委員會及粵劇發展基金的成員，積極推動粵劇發展，並於2010年5月至2016年4月期間獲委任為粵劇發展諮詢委員會主席。在他的卓越領導下，粵劇發展諮詢委員會實現其使命，推動這傳統藝術形式進一步發展。鄒先生是香港校際粵曲歌唱比賽的首任主席，亦曾擔任香港八和會館顧問。他目前是林家聲慈善基金董事，也是有關林家聲博士的五本著作的總編輯之一，並且是演藝學院戲曲學院出版的《粵劇大師林家聲唱腔技巧研究》一書之研究員。

鄒先生是演藝學院堅定的支持者，曾出任校董會成員九年，並於2010年1月至2015年12月期間擔任校董會司庫。鄒先生給予演藝學院中國戲曲課程和演藝進修學院（演藝學院的持續教育部）許多寶貴意見，有助於完善其整體發展、課程規劃和運作。他鼎力支持成立戲曲學院和演藝青年粵劇團，亦為演藝學院學士學位課程由三年制轉四年制作出重大貢獻。

鄒先生自2018年起出任戲曲學院諮詢委員會的校外委員，亦為演藝學院於2021年製作的短片《演藝承傳》擔任製作顧問。鄒先生於2016至2019年出任演藝學院拓展委員會的增選委員，並自2016年起成為演藝青年粵劇團的董事會成員，目前是演藝學院審計委員會及演藝進修學院理事會的委員。鄒先生支持學院不遺餘力，除了是學院的獎學金捐款人，多年來亦為演藝學院友誼社所舉辦籌款舞宴的贊助人。

鄒先生一直致力服務社群，目前他是中國財政部獨立審計準則外方專家諮詢組委員及香港電台節目顧問團委員，亦曾獲委任為廣東省政協會議香港特邀委員。他過去曾擔任香港會計師公會核數與核證準則委員會副主席、香港會計師工會考試小組委員、香港稅務學會會長、中華企業家協會主席、康樂及文化事務署場地伙伴計劃委員會成員，及香港華夏獅子會名譽顧問。

鄒先生為香港註冊會計師及蘇格蘭特許會計師。他於1974年取得香港中文大學工商管理學士學位，於1975年獲英國蘇格蘭格拉斯哥的史佳特大學會計學深造文憑，並於1987年取得澳門大學中國法學位後證書。

作為一位極具聲望的專業人士，鄒先生曾出任多家上市公司董事會成員，包括中國航天國際控股有限公司獨立非執行董事兼審計委員會主席、百德國際有限公司獨立非執行董事、中國電子集團控股有限公司獨立非執行董事，以及茂業國際控股有限公司獨立非執行董事兼審計委員會主席。

香港特區政府於2013年頒發榮譽勳章予鄒先生，以表揚他對社會及文化藝術的貢獻。

黎海寧女士 MH — 香港演藝學院榮譽博士

黎海寧女士是香港著名編舞家，亦是國際知名舞蹈藝術家，以其獨特且充滿詩意的編舞風格而廣為人知。她於香港學習芭蕾舞，其後遠赴倫敦當代舞蹈學院接受專業訓練。黎女士是城市當代舞蹈團的創團成員，在八十年代曾擔任舞團的藝術總監，並於其後二十年間擔任其駐團編舞家。早在1977年，她便於香港大會堂舉行個人編舞作品展覽。

黎女士的創作跨越文化領域及藝術形式，她精通文學，作品以細膩和敏銳的觸角而備受讚譽，她的創作風格更被譽為散發着宋代著名詞人李清照的氣質。她曾為多個本地舞團和藝術團體編舞，包括香港舞蹈團、香港話劇團、香港芭蕾舞團及動藝，並為多個舞台表演及電視節目創作舞蹈。她亦經常與海外團體合作，曾為雲門舞集、台北越界舞團、墨西哥城的現代舞團及舞蹈工作室、廣東實驗現代舞團和新加坡舞劇場等編舞。

她被譽為「編舞家中的編舞家」，其多部作品堪稱舞蹈界的經典。其中包括《九歌》、《春之祭》、《隱形城市》、《女人心事》、《革命京劇 — 九七封印》、《創世紀》、《Plaza X與異變街道》、《O先生家族死亡事件》、《畸人說夢》、《證言》、《女書》、《雙城記 — 香港·上海·張愛玲》、《孤寂》、《夢未完》及《冬之旅·春之祭》。黎女士曾為室樂歌劇《蕭紅》擔任導演，近期亦為室樂歌劇《被遺忘的瑪麗亞》擔任導演暨編舞。她靈感豐富，積極與不同領域藝術家合作，其作品屢獲邀參加國際藝術節，例如以色列卡米爾舞蹈節、慕尼黑的香港當代文化藝術節及法國的里昂舞蹈雙年展，而其獨特的藝術及審美風格更吸引了世界各地的舞蹈學者鑽研她的作品。

黎女士一直是香港舞蹈發展的中流砥柱，多年來一直支持香港演藝學院舞蹈學院，擔任編舞課程的校外評審員，並為學院提供寶貴建議。舞蹈學院學生亦曾多次將她的著名作品呈獻舞台，包括《女媧的故事》、《紅》及《女書》選段。她在2004年獲學院頒授榮譽院士名銜，以表揚其傑出成就，以及對舞蹈學院的貢獻。

在擔任編舞家、舞蹈藝術家和藝術總監的職業生涯中，黎女士曾獲頒多個獎項及殊榮。她在2000年7月獲香港特區政府頒發榮譽勳章，另於1990年獲香港藝術家聯盟頒發「舞蹈家年獎」，以及於1995年獲英女皇頒發榮譽獎章。她曾多次奪得香港舞蹈年獎，於2020、2017及2016年分別憑《冬之旅·春之祭》的〈冬之旅〉、《夢未完》及《孤寂》獲頒「傑出編舞」獎。她亦曾於2011年獲頒「最值得表揚編舞獎」及於2002年獲頒「傑出成就獎」，她優秀的創編作品亦獲頒另外四個香港舞蹈年獎。香港藝術發展局亦分別於2015和2003年頒發「傑出藝術貢獻獎」及「香港藝術發展獎（舞蹈）」予黎女士，以表揚她對香港藝術發展的重大貢獻。

莫華倫先生 *BBS MH* — 香港演藝學院榮譽博士

世界著名的香港男高音歌唱家莫華倫先生，擁有曼克頓音樂學院音樂碩士學位，是「中國三大男高音」之一。自1987年在德國柏林德意志歌劇院作歐洲首演後，其足跡遍及國際頂尖歌劇院，包括巴黎歌劇院、羅馬歌劇院、悉尼歌劇院、博洛尼亞市立歌劇院、熱那亞歌劇院、佛羅倫斯五月音樂節劇院、尼斯歌劇院、里昂歌劇院、阿根廷科隆劇院、荷蘭國家歌劇院、萊比錫歌劇院、皇家丹麥歌劇院、里斯本聖卡洛劇院、西雅圖歌劇院、莫斯科大劇院、波蘭國家歌劇院、意大利卡利亞里大劇院、西班牙畢爾巴鄂歌劇院、愛爾蘭歌劇院、馬約卡帕爾馬大劇院、法國南西歌劇院、挪威卑爾根歌劇院、拉脫維亞國家歌劇院、立陶宛國家歌劇院、佛羅里達歌劇院、夏威夷歌劇院、紐約卡奈基音樂廳、英國倫敦皇家艾爾伯特音樂廳、維也納音樂協會會堂（金色大廳）、維也納人民歌劇院，柏林愛樂音樂廳、北京國家大劇院及上海歌劇院等。英國倫敦《衛報》對莫先生給予高度讚賞：「他的表演功夫十分結實，音色優美，在舞台上熱情洋溢；唱高音時起音宏朗，像巴伐洛堤的聲音一樣強勁」。

莫先生演唱的角色超過六十個，包括《杜蘭朵》的卡拉富、《波希米亞生涯》的魯道夫、《阿伊達》的拉達梅斯、《托斯卡》的卡瓦拉多西、《卡門》的唐荷西、《弄臣》的公爵、《茶花女》的阿菲度、卡洛王子、羅密歐、浮士德及維特等。最近於北京國家大劇院演唱《湯豪舍》及《安德烈·謝尼爾》獲得空前成功。莫先生在港澳及內地積極推廣歌劇與古典音樂，他創立香港歌劇院並出任藝術總監，亦曾擔任福建大劇院、珠海華發大劇院和澳門國際音樂節的藝術總監。他致力促進香港與內地的文化藝術交流，為香港觀眾帶來原創歌劇作品，包括中國國家大劇院製作的《趙氏孤兒》、於美國科羅拉多中央城歌劇院首演的《詩人李白》和香港歌劇院的《中山逸仙》。他也是上海大劇院、上海交響樂團、中央歌劇院和北京國際音樂節的顧問。

莫先生獲委任為北京市政協委員及珠海市政協委員，積極促進兩地與香港交流發展。他也致力於年輕一代的音樂教育，擔任北京大學歌劇研究院、上海音樂學院、華南師範大學和西南大學的客席教授。莫先生一直是香港演藝學院的忠實支持者。

莫先生曾獲頒多項榮譽，包括2021年香港特區政府銅紫荊星章、2019年浸會大學榮譽大學院士、2018年「意大利之星軍官勳章」、2011年香港特區政府榮譽勳章、2010年「世界傑出華人獎」、2008年意大利「團結之星騎士勳章」、2008年法國「藝術及文學騎士勳章」，彰顯他對香港、意大利、法國和內地文化交流的卓越貢獻。他於2015年獲選為世界廣府人「十大傑出人物」。

梵志登先生 SBS — 香港演藝學院榮譽博士

梵志登先生是光芒四射的指揮家，在多個世界知名的管弦樂團歷任要職，於2012及2018年起分別出任香港管弦樂團及紐約愛樂音樂總監。

生於阿姆斯特丹的梵志登先生，以十九歲之齡成為荷蘭皇家音樂廳樂團史上最年輕的樂團首席。其於1996年開展指揮生涯後，於2005至2013年擔任荷蘭電台愛樂總指揮，並出任該團榮譽總指揮至今。他曾擔任皇家法蘭德斯樂團總指揮(2008-2011)，亦曾擔任達拉斯交響樂團音樂總監(2008-2018)，現時仍為該團桂冠指揮。繼2012年獲《音樂美國》雜誌選為年度指揮後，他於2020年榮膺荷蘭皇家音樂廳大獎，同年更獲香港特區政府頒發銀紫荊星章。香港管弦樂團在其帶領下奪得《留聲機》2019年管弦樂團大獎。

他多次擔任國際一流樂團的客席指揮，包括巴黎樂團、阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團、萊比錫布業大廳樂團、芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、洛杉磯愛樂樂團、維也納愛樂樂團、柏林愛樂樂團及倫敦交響樂團。

梵志登先生曾灌錄多首備受讚譽的名曲，近年與紐約愛樂兩度合作，2019年全球首演朱莉婭·禾夫的《Fire in my mouth》，翌年再下一城，全球首演大衛·朗作品《國家囚徒》，兩張專輯均由Decca Gold品牌發行。2018年，他與香港管弦樂團完成為期四年的計劃，首次在香港公演華格納的《指環》四部曲歌劇，並由Naxos唱片以專輯及全集形式發行。其指揮的歌劇演出《羅恩格林》、《紐倫堡的名歌手》及《帕西法爾》亦好評如潮，《帕西法爾》一劇更為他贏得2012年愛迪生最佳歌劇錄音大獎。

1997年，梵志登伉儷創立帕帕堅奴基金會，支援荷蘭的自閉症兒童家庭。二十年來，基金會已發展為提供多元化服務的慈善組織，除了透過該國的合資格音樂治療師為兒童提供居家音樂治療，亦設有資助計劃。2015年8月，基金會成立帕帕堅奴之家，協助年輕的成年自閉症患者融入社區生活和工作，又建立研究中心，開展早期診斷和治療，並分析音樂治療對自閉症患者的療效。隨着另一中心快將啟用，基金會期望進一步拓展其服務網絡。另外，該會還推出TEAMPapageno應用程式，讓自閉症兒童可透過作曲溝通。

梵志登先生熱心支持香港演藝學院音樂學院，啟迪不少年輕音樂家，多年來與演藝交響樂團合作，主持周年管弦樂工作坊，為教職員及學生提供寶貴意見和指導，使他們獲益良多。2021年，承蒙太古集團慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，香港管弦樂團與演藝學院音樂學院聯袂推出「管弦樂精英訓練計劃」，讓獲選的音樂學院畢業生參與香港管弦樂團一個樂季的演出，不僅象徵學院與業界的聯繫更進一步，亦為全球同類計劃開創先河。梵志登先生全力支持該計劃，更矢志以行動印證培育後進之心。

陳建生先生 — 香港演藝學院榮譽院士

陳建生先生是一位傑出的編舞家及設計師，活躍於國際舞台，於不同藝術領域均有卓越成就。他曾於Virginia Intermont College、喬治亞州立大學和路易斯維爾大學修讀藝術、平面設計及舞蹈。他於美國開展其專業芭蕾舞員生涯，其後移居歐洲，獲蘇黎世歌劇院邀請隨Heinz Spoerli指導擔任獨舞員，之後則於巴塞爾劇院隨Richard Wherlock習舞。

陳先生曾演出多個由著名編舞家創作的獨舞角色，包括Jiří Kylián、William Forsythe、Nacho Duato、Heinz Spoerli、Hans van Manen、Richard Wherlock 及Ed Wubbe。他自2000年起擔任編舞工作，其作品曾於世界各地上演，包括巴塞爾芭蕾舞團、新加坡舞蹈劇場、漢諾威國家歌劇院芭蕾舞團、蒂羅爾州立劇院、琉森劇院、漢諾威芭蕾舞團、卡塞爾國立劇院、安特衛普皇家芭蕾舞學校、約翰·克蘭科芭蕾舞學校、慕尼黑芭蕾舞學院、蘇黎世芭蕾舞學校、香港芭蕾舞團及香港演藝學院舞蹈學院。

層次多變及具動感的視覺語言是陳先生創編作品的亮點，並突顯其藝術和設計造詣。他為香港芭蕾舞團創編的《黑》獲邀參加美國雅各之枕舞蹈節和加拿大聖索沃爾藝術節。作為備受推崇的舞者，他亦於2021年獲邀擔任世界著名的洛桑國際芭蕾舞比賽評委會成員。

除了專注於舞蹈外，陳先生還涉獵歌劇、電影、電視及舞蹈短片製作，自2019/20舞季起接掌瑞士聖加侖劇院舞蹈團的管理工作，更為不同製作擔任佈景及服裝設計師，如《X=Hase》、《Peer Gynt》及《Orfeo ed Euridice》。

陳先生栽培後學不遺餘力，過去一直與香港演藝學院舞蹈學院緊密合作，曾任學院駐院藝術家。他為2011及2018年的舞蹈學院年度演出創編了兩部新作品《Clique》及《The Grid》，並與學生分享其編舞、佈景及燈光設計的寶貴經驗，學生獲益良多。為推動頂級舞團的專業訓練，他亦為學院的畢業生提供實習機會，並聘請學院校友於其舞蹈團任專業舞蹈員。在2019年，他更和舞蹈學院及蘇黎世藝術大學Samuel Wuersten教授，就有關與瑞士聖加侖劇院合辦的實習交流計劃進行廣泛討論。

車淑梅女士 MH — 香港演藝學院榮譽院士

車淑梅女士是著名的廣播界菁英，備受各界稱頌。過去數十年，她在香港電台主持過無數家喻戶曉的節目，類型多樣化，包括音樂、資訊、娛樂和親子等。其廣受大眾歡迎的節目包括《晨光第一線》、《冰島陽光》、《開心日報》和《夢想成真》。目前車女士主持的長壽節目《舊日的足跡》，一直保持高收聽率，並請來社會各界傑出人士分享他們鼓舞人心的生命歷程，為聽眾帶來正能量。車女士在漫長而卓越的廣播事業生涯中，曾獲得不少獎項，包括亞洲電視「內外兼備新女性大獎」和香港演藝人協會「電台廣播最傑出表現藝人金棒獎」。她亦因為出色的表現而連續八年當選「全港最受歡迎DJ」第一位，故有「金牌DJ」的美譽。

雖然車女士童年經歷過許多艱辛，曾因受環境影響不能說出純正廣東話，但她一直堅毅向前，追尋夢想，至今服務廣播界超過半世紀。車女士在工餘更非常積極參與公共及社區服務，她特別關注弱勢社群的需要，經常投入不同慈善組織的義務工作，包括「香港腎臟基金會」、「義務工作發展局」、「香港傷殘青年協會」、「泰山公德會」、「勵智協進會」和「中國青少年文化藝術交流協會」等。

她熱心服務社會，全情投入義務工作，多個團體為表彰她的貢獻，先後向她頒發獎項，其中包括「香港十大傑出青年」、「仁愛堂傑出愛心演藝人大獎」、「再生會傑出社會貢獻大獎」和「香港傑出義工獎」。此外，她亦獲得「行政長官社區服務獎狀」和「民政事務局局長嘉許計劃獎狀」。身為「香港傑出義工會」的創會會長和榮譽會長，她身體力行積極鼓勵他人參與義務工作，回饋社會。她更於2018年獲嶺南大學頒授榮譽院士銜，亦於2021年7月獲特區政府頒發「榮譽勳章」。

車女士致力服務社群，並持續不斷啟發和鼓勵市民大眾在逆境中亦要為夢想奮鬥。數十年來，她不遺餘力推進香港的演藝行業和文化發展；她亦長期對香港演藝學院的完善發展予以鼎力支持。

Professor Aquiles Delle Vigne — 香港演藝學院榮譽院士

Aquiles Delle Vigne教授於1946年在阿根廷出生，八歲已首度登台獨奏，在鋼琴家 Claudio Arrau指導下，贏得Albert Williams Competition大獎，後負笈歐洲，師承 Eduardo del Pueyo及György Cziffra兩位名家。

他於葡萄牙科英布拉大學成立音樂學院，吸引各國逾三十多位鋼琴家遠來學藝。現時，他亦同時於意大利Accademia del Ridotto執教，與Andrzej Jasinski及Roberto Cappello兩位鋼琴大師共事。

他歷任國際鋼琴大賽評審，曾舉行逾三十五場世界巡迴表演，是備受尊崇的鋼琴教授，先後於四十多國主持大師班，足跡遍及莫斯科音樂學院、聖彼得堡音樂學院、紐約曼哈頓音樂學院、朱利亞德學院、東京東邦大學、慕尼黑大學、薩爾茨堡莫扎特大學國際暑期學院、維也納音樂與表演藝術大學及香港演藝學院音樂學院，並曾任鹿特丹庫達茲藝術大學及巴黎師範音樂學院傑出教授。

Aquiles Delle Vigne教授被譽為當代最具光芒的鋼琴家之一，其藝術天賦與教學才能，從他的演奏會及錄音作品中可見一斑。他先後與EMI His Master's Voice、BASF Harmonia Mundi、BMG-RCA Victor、Naxos、Pavane及EMS唱片等公司合作，備受讚賞，屢獲殊榮。他曾於梵帝岡為教宗若望保祿二世演奏《前奏曲》，更獲該曲作曲家 Olivier Messiaen盛讚。

2008年起，他多次獲邀到訪香港演藝學院音樂學院，對提升學院的鋼琴演奏水平貢獻殊大。他的音樂知識廣博，熱心與師生分享鋼琴演奏技巧和心得。他的真知灼見，為師生帶來莫大啟迪，師生無不對其到訪翹首以待。學院不少學生均曾參與他在薩爾茨堡莫扎特大學國際暑期學院舉辦的大師班課程。2019年，他聯同音樂學院成功舉辦「邀樂夏季音樂節」，吸引不少追隨者參與，當中尤以「鍵盤音樂」的部分人數最多，也最具國際色彩。

康家俊先生 — 香港演藝學院榮譽院士

康家俊先生為本地著名音樂會監製，作品豐碩，曾與眾多優秀音樂人合作，參與的製作數以百計，在香港的音樂和娛樂界享負盛名。康先生熱衷於推動原創音樂，更啟迪了不少獨立音樂人。

在華納唱片（外語音樂）任職，是康先生的事業生涯之始，他在宣傳部工作三年後，於1994年加入商業電台，擔任英語頻道「豁達864」節目監製。兩年後出任該台第二台節目及項目監製。1999年獲擢升為商台製作有限公司宣傳及製作總監，自此以監製身分，製作一連串精彩的大型活動和音樂會，包括叱咤樂壇流行榜頒獎典禮和拉闊音樂會。

康先生在商台的成績有目共睹，其後成為獨立音樂會監製。2005年，他於第33屆香港藝術節引入首個本地獨立音樂節目，製作《東主有喜》，開創先河，是香港音樂界的一大里程碑。康先生在2007至2018年間，擔任MOOV LIVE全年現場音樂系列的監製。

康先生監製經驗豐富，深受敬重，在本地藝術和娛樂界有重大貢獻。其在逾三十載的事業生涯中，建樹良多，對藝人和年輕後進影響深遠。他在2000年成立的藝術文化品牌「89268」，十年間為非主流音樂人發行超過三十張音樂專輯，致力提高他們的曝光機會，在樂壇起着舉足輕重的作用。2016年，康先生創辦大型本地音樂節兼戶外演出平台Wow and Flutter本地薑週末。康先生更協助本地音樂人於競爭激烈的現場音樂市場佔一席位，竭盡心力，備受業界人士推崇。

在演藝學院的舞台及製作藝術學院擔任到訪藝術家期間，康先生協助創辦流行音樂會Interstage，並出任創意總監，成為學院2018年的重點製作。他毫不吝嗇與學生分享其卓識遠見，不僅提供寶貴建議，還造就他們與唱作人、音樂家和藝人合作的難得機會，過去三屆音樂會皆口碑載道。康先生熱心支持學院的發展，師生同表謝忱。

劉杏林教授 — 香港演藝學院榮譽院士

劉杏林教授是著名的設計師和舞台設計師，其劃時代的作品、淵博的行業知識與卓越的成就，在國際上享負盛名。他現為中國舞台美術學會副會長，亦是國際舞台美術家劇場建築師暨劇場技術師組織中國會員中心主席。

他畢業於北京中央戲劇學院舞台美術系，先後於1982年和1989年修畢學士和碩士課程，現為該系教授。其設計作品不勝枚舉，包括戲劇、音樂劇、歌劇、舞蹈、中國傳統戲曲的多個劇種和特色項目等。

劉教授見識廣博，蜚聲中外，在2009年首爾舉行和2013年卡爾第夫舉行的世界劇場設計展中，分別獲頒金獎和提名獎。他在2015布拉格劇場設計四年展中擔任中國展館策展人，更奪得演出設計獎。其後他更成為2017世界劇場設計展和2019布拉格劇場設計四年展的國際評委之一。

在內地，劉教授亦屢獲殊榮，包括第二屆中國舞台美術展覽會作品大獎、第三屆中國話劇金獅獎舞台美術獎、第六屆和第七屆中國戲劇節優秀舞美設計獎、文化部文華獎、北京小劇場戲劇展演暨國際研討會優秀舞美設計獎、全國話劇匯演優秀舞台美術獎、2007年為紀念中國話劇百年頒發的「文化部優秀話劇藝術工作者」稱號等。

2010年，劉教授出版著作《劉杏林舞台設計作品集》，展示中國傳統戲曲不同劇種在舞台設計上的嶄新美學，被視為舞台設計界重要書籍。近年，他將多年的研究成果編撰成書，包括《戲劇空間的奧秘 —— 斯沃博達回憶錄》譯本（2016）、《布拉格四年展50年》（2017）和《當代世界舞台設計十錄》（2019）。

劉教授成就驕人，亦致力培育後進，慷慨分享其廣博的專業識見。劉教授與演藝學院的舞台及製作藝術學院一直保持緊密合作，2020年，他應邀主講中國戲曲設計大師班和公開講座，師生和觀眾均獲益良多。此外，他亦協助促進演藝學院與中央戲劇學院舉辦交流活動，開展更多合作機會。

Professor Alan Rosenthal — 香港演藝學院榮譽院士

Alan Rosenthal教授是一位資深的電影導演，以拍攝紀錄片見稱。他生於英國，獲得牛津大學法學碩士學位及史丹福大學傳理學碩士學位，並曾擔任電影融資的律師。他長期從事紀錄片拍攝工作，擔任導演、編劇及製片人，曾與全球多間廣播公司合作，包括德國電視台ZDF、法國電視台ARTE、BBC、Channel 4、PBS、ABC、Israel TV及CBC等，共製作超過六十部電影。

Alan Rosenthal教授居於耶路撒冷，是全球知名拍攝紀錄片和劇情式紀錄片的專家。他的作品集中探討歷史和社會問題，其代表作包括《The Fatal Clash》、《The First Fagin》、《Stalin's Last Purge》、《Adolf Eichmann – The Secret Memoirs》及《Waves of Freedom》，而《Heritage: Civilization and the Jews》一片更為他贏得艾美獎殊榮。此外，他亦榮獲其他重要獎項，包括Christopher Award、皮博迪獎及CINE金鷹獎。

基於在紀錄片領域上之舉足輕重地位，Alan Rosenthal教授曾獲邀於多間著名電影學院任教，包括澳洲廣播電視電影學校、北德州大學、紐約大學、羅文大學、倫敦經濟學院、列斯貝克特大學、倫敦電影學院、加拿大約克大學和墨爾本大學維多利亞藝術學院。他亦促進了史丹福大學發展備受推崇的紀錄片課程，並於耶路撒冷希伯來大學傳播及新聞系執教超過四十年。

他致力將其經驗傳授予年輕一代的電影及紀錄片製作人，曾出版許多關於電影、紀錄片和非劇情電影製作的書籍，分享其具有開拓性的理論和實踐見解。他曾出版的著作包括《The Documentary Diaries: Working Experiences of a Non-Fiction Filmmaker》、《Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Digital Videos》及《Why Docudrama?: Fact-Fiction on Film and TV》等等。

多年來，香港演藝學院電影電視學院獲Alan Rosenthal教授全力支持，學院的學術發展得到顯著推進。他定期擔任學院顧問及校外學術檢視員，協助學院評審及覆審學術課程。他於1993年首次到訪演藝學院的科藝學院電視部，屢次為課程檢討提供寶貴建議，對學院設計首個學士學位課程有莫大幫助。其後他多次來港，為學院學生舉辦多個工作坊及研討會，並為教職員提供專業指導。
