



School of Music
音樂學院

音樂碩士

入學評估測試

試題樣本

中國音樂史

全卷總分：100分

時間：1小時

姓名：_____

回答所有問題。

甲部：選擇題，選出最正確答案。(30分)

1. 何謂“新法密率”？
 - A. 即漢代京房六十律
 - B. 明代朱載堉的十二平均律理論
 - C. 晉代荀勗所創笛律
 - D. 唐代燕樂宮調理論
2. 下列何者並不正確？
 - A. 郭文景的《愁空山》共分為三個樂章。
 - B. 江文也的《台灣舞曲》曾於德國獲頒作曲獎。
 - C. 民樂合奏《春江花月夜》改編自琵琶曲。
 - D. 劉天華共創作了八首二胡獨奏曲。
3. 明代形成昆劇的“水磨腔”是由誰人改革而創？
 - A. 魏良輔
 - B. 孔尚任
 - C. 洪昇
 - D. 湯顯祖
4. 古琴曲《酒狂》的解說大多數與魏晉時期“竹林七賢”中何人的事蹟有關？
 - A. 阮籍
 - B. 嵇康
 - C. 劉伶
 - D. 阮咸
5. 下列哪本樂譜屬清代古琴譜？
 - A. 朱權編《神奇秘譜》
 - B. 徐祺編《五知齋琴譜》
 - C. 葉堂編《納書楹曲譜》
 - D. 沈肇州編《瀛州古調》
6. 下列哪位作曲家曾於美國留學？
 - A. 李叔同
 - B. 冼星海
 - C. 譚小麟
 - D. 賀綠汀
7. 現代革命京劇《紅燈記》以哪個歷史事件為時代背景？
 - A. 義和團
 - B. 長征
 - C. 國共內戰
 - D. 抗日戰爭
8. 下列何者並非五十年代民族器樂創作的特點？
 - A. 以單樂章形式為主。
 - B. 改編作品甚多。
 - C. 獨奏曲多由演奏家所創作。
 - D. 協奏曲是主要的大型作品樂種。

9. 劉文金的《長城隨想》共有幾個樂章？
- A. 1
 - B. 2
 - C. 3
 - D. 4
10. 並非瞿小松《Mong Dong》一曲採用的作曲技法：
- A. 簡約主義手法
 - B. 微分音技法
 - C. 自由無調性手法
 - D. 偶然 / 機遇音樂手法
11. 聶耳《鐵蹄下的歌女》是哪齣電影的插曲？
- A. 《風雲兒女》
 - B. 《新女性》
 - C. 《逃亡》
 - D. 《一江春水向東流》
12. 《春江花月夜》最早由“大同樂會”中何人改編成合奏曲？
- A. 秦鵬章
 - B. 黃錦培
 - C. 柳堯章
 - D. 吳景略
13. 下列哪首樂曲採用了十二音列的作曲手法？
- A. 《嘉陵江上》
 - B. 《牧歌》
 - C. 《涉江采芙蓉》
 - D. 《一無所有》
14. 《白石道人歌曲》是哪位詞人遺留的歌曲集？
- A. 王安石
 - B. 柳永
 - C. 秦觀
 - D. 姜夔
15. 曾侯乙編鐘是在哪個考古遺址出土？
- A. 湖北隨縣
 - B. 山東濟南
 - C. 陝西咸陽
 - D. 河南舞陽

乙部：名詞解釋，任選其二。(20分)

1. 減字譜
2. 《溪山琴況》
3. 國立音樂專科學校
4. 革命樣板戲
5. 北京大學音樂傳習所
6. 上海工部局管弦樂團
7. 河南舞陽賈湖骨笛
8. 三分損益法
9. 《黃河》鋼琴協奏曲
10. 《昆蟲世界》

丙部：論述題，任選一題。(50分)

1. 討論《樂記》與儒家音樂思想的關係。
2. 八十年代以後，有哪些作曲家創作了重要的民族器樂協奏曲？這些作品在風格上又有什麼特點？
3. 以“十部伎”為例，討論外族音樂對唐代音樂發展的影響。
4. 討論下列其中一位作曲家的音樂創作風格：
林樂培 / 何占豪 / 陳怡 / 劉文金
5. 二十世紀五十年代以前，中國的小型西方器樂作品有何風格特點？
6. 討論五十至七十年代中國交響樂創作的音樂特點和風格。
7. 以昆劇近十年的發展為例，說明傳統戲曲在現代社會發展所面對的問題。
8. 評介毛澤東“在延安文藝座談會上的講話”的主要內容和論點。